МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА № 71

ОРДЖОНИКИДЗЕВСКОГО РАЙОНА ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  От «….» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20….. г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Шабанова | СОГЛАСОВАНО  Зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Ф.Рамазанова | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Школа № 71  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.С. Алексеева  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_2018 г. |

Рабочая программа по предмету

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

для 5- 9 класса

Составитель Каюмова Зульфия Рифгатовна

Учитель истории, обществознания, ОДНКНР

УФА- 2018 г.

**Пояснительная записка:**

**Общая характеристика предметной области**

Данная программа составлена под руководством В.Л. Бенина, докт. пед. наук, профессор, Заслуженный работник образования РБ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, обладатель грантов главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства, лауреат премии Уральского отделения РАО, зав. кафедрой культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы (руководитель авторского коллектива);

Утверждена приказом Министерства образования РБ от 6 июня 2017 г. № 738.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) относится ксоответствующей предметной области, которая определена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644. Содержание предметной области является логическим продолжением учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики», реализуемым в рамках начального общего образования в 4 классе и обеспечивает дальнейшее формирование у школьников системно-целостного представления о картине мир, духовном развитии и религиозных ценностях народов России.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предполагает горизонтальные связи с другими предметными областями и соответствующими по содержанию дисциплинами на уровне основного общего образования – литературой, историей, искусством, обществознанием. Важно исключить между данными дисциплинами дублирование содержательных блоков и организовать осмысление явлений окружающей действительности и духовно-нравственной культуры в ней на основе актуализации уже имеющихся у учащихся знаний и умений посредством установления междисциплинарных взаимосвязей.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» относится к базовому уровню, входит в состав учебных предметов, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования, и включается в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Для ее изучения в 5-9-х классах отводится учебное время в объеме 170 часов, из расчета 34 часа за учебный год по 1 уроку в неделю. *Количество часов может варьироваться в зависимости от типа образовательного учреждения, роли и места данного курса в целостном образовательном пространстве конкретного учебного заведения, реальных условий преподавания и т.д.*

Предлагаемая учебная программа также может быть использована в качестве основы для реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в других вариантах по выбору образовательной организации:

– содержательные модули ОДНКНР могут быть включены в рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин других предметных областей, содержащих вопросы духовно-нравственного воспитания;

– содержательные модули ОДНКНР могут стать основой для планирования занятий во внеурочной деятельности в рамках реализации Программы воспитания и социализации обучающихся общеобразовательного учебного заведения.

Обучение основам духовно-нравственной культуры строится на основе современной теории педагогической психологии и возрастных этапов формирования ценностной структуры личности школьников, ведущих видов деятельности, с опорой на жизненный опыт учащихся в области создания целостной картины мира с учетом изучаемых курсов истории, литературы, обществознания, искусства, географии и других предметов основной школы как метапредметный фундамент для накопления культурологических знаний, формирования общекультурной эрудиции.

**Цель и задачи предметной области**

Целью предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является формирование у школьников мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур, религий и мировоззрений.

Основными задачами реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» являются:

1. Знакомство с истоками духовно-нравственной культуры разных народов России, основами религиозных культур.

2. Развитие представлений о значении нравственных норм и духовных ценностей в жизни личности, семьи, общества.

3. Получение и обогащение знаний, понятий, представлений о духовной культуре и морали, формирование ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры.

4. Развитие способностей к общению в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

5. Развитие способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях, происходящих в духовной сфере в прошлом и настоящем; рассматривать события в соответствии с принципами объективности и гуманизма в их динамике и взаимосвязи.

**1. Планируемые результаты:**

Изучение основ духовно-нравственной культуры народов России в соответствии с ФГОС ООО направлено на достижение обучающимися трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

К важнейшим личностным результатам обучения относятся:

* уважение к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, к религиозным или атеистическим чувствам и взглядам людей;
* знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении и потреблении;
* формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
* осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
* освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
* понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
* формирование представлений об исторической роли традиционных верований и гражданского общества в становлении российской государственности.

Метапредметные результаты отражают сформированность следующих умений:

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; отбирать и использовать различные источники информации в соответствии с учебной задачей, смысловое чтение;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном поликультурном, многонациональном, поликонфессиональном сообществе;
* умение использовать потенциал метапредметных связей общеобразовательных курсов; знание исторических основ процесса духовного творчества.

Предметные результаты предусматривают:

* знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
* знание особенностей быта и поведения представителей различных конфессий, представленных в России и Республике Башкортостан;
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развитие потребности в общении с произведениями культурного наследия, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* умение противостоять соблазнам представителей деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс. МОДУЛЬ «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России»**

Основная цель: познакомить обучающихся с ценностями народов России в образной форме на примере нравственных качеств и поступков главных героев мифов и сказок.

***Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России (6 часов)***

**Тема 1. Культура в жизни человека. Духовно-нравственная культура (1 час)**

**Инвариантная часть.** Понятие «культура». культуры как мира, созданного людьми. Духовно-нравственная культура – опыт, который накапливают люди в виде знаний (информация), умений (действий), образов (картин), правил поведения. Разнообразие проявлений духовно-нравственной культуры. Самая древняя форма культуры – мифы и сказки. Место духовно-нравственной культуры в жизни каждого отдельной личности и общества в целом.

**Вариативная часть.** Изучение сущности духовно-нравственной культуры (социального опыта) на примере башкирских («Акъял-батыр»), русских («Царевна-лягушка»), татарских («Алпамыша и Сандугач»), чувашских («Как крестьянский сын за солнце работал») сказок. Главные герои сказок: Акъял-батыр, Царевна-лягушка, Алпамыша и Сандугач, Крестьянский сын как образцы для приобретения социального опыта. Формирование нравственных ценностей на примере положительных героев сказок. Изображение главных персонажей сказок в искусстве (творчество иллюстраторов: Ю. Васнецова, В. Васнецова, В. Лосина и др.) Общность духовно-нравственных основ народов России.

**Тема 2. Мифы и сказки в культуре народа (1 час)**

**Инвариантная часть.** Происхождение слова «миф». Мифы как рассказы об окружающем мире и способ сохранить накопленный опыт. Мифологические сюжеты, мотивы, темы, образы как источники словесного искусства. Роль мифов в формировании устной фольклорной традиции различных народов Мифы и сказки – это «древняя наука». Сказки как воспитательное средство. «Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам – урок» (А. С. Пушкин). Воспитательное значение сказок. Олицетворение, сравнение, гипербола (преувеличение), гротеск, постоянные эпитеты как основные средства художественной выразительности в мифах и сказках. Формирование определенных нравственных ценностей через образы любимых героев сказок.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по сущности понятия «миф» из дисциплины ОРКСЭ и «Литература». Изучение способов сочинения мифов и сказок на примере башкирской сказки ««Мудрая девушка», русской сказки «Василиса Премудрая», чувашской сказки «Как крестьянский сын за солнце работал» и мифов народов Башкортостана. Литературные сказки, основанные на фольклорных сюжетах и мотивах (на выбор учителя).

**Тема 3. Мифы, которые есть у всех народов (2 час)**

**Инвариантная часть.** Мифологические сюжеты. Мифы о происхождении мира, животных и человека (космогонические, анималистические). Мифы о небесных явлениях и природных стихиях (астральные). Мифы о «культурных героях», спасших мир от чудовищ и научивших людей создавать мир культуры. Догадки древних народов об устройстве мира, их подтверждение с научной точки зрения.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний учащихся по сущности понятия «миф» из дисциплин ОРКСЭ и «Литература». Мифы о происхождении мира и человека в Библии и Коране, буддийские мифы об устройстве мира (Фрески Микеланджело Буонаротти в Сикстинской капелле). Примеры мифов о природных явлениях у народов России (мифы о реках Агидели у башкир, о Волге и Ваузе у русских, о реках Бий и Катунь у алтайского народа). Мифологические представления о Солнце на примере колесницы Гелиоса в Древней Греции, колесницы бога Сурьи в Древней Индии (Храм в виде солнечной колесницы в Конараке). Миф о греческом Прометее как культурном герое (трагедия Эсхила «Прометей Прикованный», картина П.П.Рубенса «Прометей, несущий огонь на Землю», картина Тициана Вичеллио «Наказание Титана», скульптура Ф.Г.Гордеева «Прометей»).

**Тема 4. Виды и жанры сказок народов России (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Сказочный мир народов России – источник культурного опыта для детей. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, которые рассказывают о людях. Волшебные сказки о «чудесах» и «дальних странах». Бытовые сказки о жизни людей о народной мудрости и смекалке. Богатырские сказки о подвигах героев-защитников. Юмористические сказки, высмеивающие отрицательные качества людей. Нравоучительный и философский характер сказок.

**Вариативная часть.** Изучение видов и жанров сказок на примере фольклора народов Башкортостана. Примеры сказок о животных: русские сказки «Мужик и медведь», «Зимовье зверей», «Медведь-липовая нога», «Лиса и журавль»; башкирская сказка «Как собака нашла себе хозяина». Примеры волшебных сказок: «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Мальчик с пальчик», «Ивашко и ведьма». Примеры бытовых сказок: русские сказки «Лапоток», «Мена», «Сума, дай ума». Примеры богатырских сказок: «Три царства – медное, серебряное и золотое», «Марья Моревна»; башкирские сказки, чувашская сказка «Батыр и Чиге-хурсухал», мордовская сказка «Дубалго Пичай». Примеры юмористических сказок: русские сказки «Барин и собака», «Про Нужду».

***Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях (6 часов)***

**Тема 5. Рождение и устройство мира в мифологии и сказках разных народов (2 часа).**

**Инвариантная часть.** Сюжет о происхождении космоса (мира) из хаоса в мифах и сказках народов России. Образ Бога-творца у разных народов, который своим ремеслом создает мир (Кузнец, Гончар, Повар). Образ Птицы, устроившей землю. Сюжет появления мира из Мирового Яйца. Образ Мирового Дерева, соединяющего Небо, Землю и Подземный мир. Образ Реки, разделяющей Землю и Подземный мир. Мифы о возможности гибели мира (Всемирный Потоп). Соотнесение космогонических мифов и сказок народов России с мифами и сказками народов мира.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по мифологии о происхождении мира из дисциплин ОРКСЭ и «Литература» (библейский и коранический сюжеты о Боге-творце). Сказания о происхождении космоса из хаоса Древней Греции и Древнего Египта. Мифы тюркских народов о птице (Гусь или Утка), которые создают мир по поручению бога Тэнгри. Русские космогонические сказки «Курочка Ряба» и «Колобок». Сюжет из татарской сказки «Карунбай» (о Бабае, перевозившем юношу через море). Мифы хантов о сотворении мира. Устройство мира в башкирском эпосе Урал-батыр».Удмуртская легенда «О сотворении мира»

**Тема 6. Солнце в мифологии и сказках разных народов (1 час)**

**Инвариантная часть.** Концепт «Солнце» в народных сказках. Представление о Солнце в виде Коня или Колесницы. Образ Солнца в виде Жар-Птицы. Образ солнечного бога в человеческом облике. Борьба Солнечного героя с силами Ночи и Зла. Общие приемы и образы. Противопоставление Солнца и Луны в мифах и сказках. Солярные символы в орнаменте народов России (свастика, круг с точкой и т.п.). Важность солнечного календаря для народов-земледельцев.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об образе Солнца в мифологии древних народов на основе художественных текстов (Ра на древнеегипетских фресках, гимн Солнцу-Атону фараона Эхнатона, греческий Гелиос и его колесница, индийский Сурья и его храм в виде колесницы в Конараке). Образ Солнца в русских народных сказках («Солнце, Месяц и Ворон Воронович», «Мороз, Солнце и Ветер»), татарских легендах о двух сестрах Луне и Солнце и о девушке Зухре, живущей на Луне, в башкирском сказании «Айна и Гайна». Солнечная мифология в башкирском эпосе «Урал-батыр». Солнце в пословицах и поговорках. Образ Солнца в виде золотой птицы или крылатого коня декоративно-прикладном искусстве. Образ Солнца в русской поэзии (А.С.Пушкин «Зимнее утро», С.Есенин «Восход солнца» и «О солнце, солнце, золотое», Ф.Тютчев «Я пришел к тебе с приветом») и живописи (К.Юон «Новая планета), музыке (песня Л.И. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»).

**Тема 7. Представления о Луне и звездах в мифах и сказках (1 час)**

**Инвариантная часть.** Представление Луны и звезд в человеческом облике. Темы жизни и смерти, связанные со сменой фаз Луны, а также со сменой солнца и луны. Важность знаний о Луне и звездах для древних народов, первые календари, основанные на лунном цикле.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об астральных образах в мифологии древних народов (Селена у древних греков, Диана у древних римлян). Эпос «Урал-батыр» и лунная мифология в нем. Башкирские сказки о Большой медведице, о Млечном пути, о Венере («Зухра-Йондоз»), «Как возникла Луна и Уральские горы», «Два зверя на Луне». Татарский миф «Повесть о городе Маржан и двенадцати девушках». Чувашская легенда «Девушка на Луне». Русская литературная сказка «О мертвой царевне и семи богатырях» (А.С.Пушкин). Образ Луны и звезд в искусстве (А.Куинджи «Ночь на Днепре», К.Айвазовский, в картинах летчика-космонавта А.Леонова). Сказочная Луна в мультфильмах «Незнайка на Луне» и «Иван -царевич и Серый Волк-2».

**Тема 8. Мифы о главных природных стихиях (Огонь, Вода, Земля, Воздух) (2 часа)**

**Инвариантная часть**. Персонификация Огня, Воды, Земли и Воздуха в изображении наших предков (рисунки в пещерах, орнамент, вышивка). Единство всех природных стихий. Природные стихии как основа жизни, помощники человека и источник опасности (Всемирный Потоп). Значение природных стихий для древних земледельцев и скотоводов.

**Вариативная часть**. Изучение представлений о природных явлениях в мифах и сказках народов Башкортостана («Урал-батыр» (образ Хумай), «Абзалил», «Узак-Тузак», «Две утки, сотворившие остров», «Как возникла Луна и Уральские горы»). Разнообразие образа Воды в русском искусстве (могучая река в пейзажах русских художников К.Саврасов «Весна. Большая вода»). Великие реки в песнях народов России («Из далека долго, течет река Волга», песни об Агидели, Инзере и т.п.). Разные сюжеты, связанные с Образом Огня в искусстве. Воздух и Ветер в художественных образах русского искусства. Образ Земли как матери людей (песня В.Мурадели и Е.Долматовского «Я – Земля. Я своих провожаю питомцев», песня из репертуара группы «Земляне» «Земля в иллюминаторе»,) и как стихийной природной силы (описание землетрясения в Коране, картина К.Брюллова «Последний день Помпеи», кинофильм «Экипаж»), красота родной земли в пейзажах русских и российских художников (живопись К.Саврасова, И.Левитана, М.В.Нестерова, башкирских художников Б.Домашникова, А.Тюлькина и др.). Темы огня, воды и воздуха в фольклоре (загадки, пословицы, песни) и орнаментах (оконные наличники, вышивка на одежде) народов России.

***Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках народов России (11 часов)***

**Тема 9. Откуда появился Человек ? (1 час)**

**Инвариантная часть.** Происхождение человека в мифологии как часть создания мира. Человек – важный элемент Вселенной у древних народов. Двойственная природа человека из тела и души. Сюжеты создания человека богами. Человек и труд. Человек и природа. Человек и человек. Человек и его дом.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о появлении человека, полученных при изучении дисциплины ОРКСЭ в 4-м классе (библейские мифы об Адаме и Еве, шумерские мифы о создании людей, мифы о создании человека в Коране, в буддизме) и представлений о внутреннем мире человека - душе. Мифы народов Башкортостана о возникновении человека (происхождение человека от Земли-Воды в башкирском эпосе «Узак-Тузак»).

**Тема 10. Женщина-Мать в мифах и сказках (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Образ женщины-матери в мифологии древних народов: сходство и различия. Основные сюжеты в мифологии, связанные с образом Богини-матери у народов России: богиня-прародительница и богиня-защитница.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний о Богине-матери как главном женском персонаже в мифологиях и религиях мира на основе изучения ОРКСЭ и литературы (Дева Мария, Богородица, Мариам). Первые образы Богини-Матери в искусстве каменного века на территории нашей страны («Палеолитические Венеры» из Костенок). Славянские мифы и Макоши, Ладе и Леле. Хумай – богиня, отвечающая за рождение детей в башкирской мифологии. Русская народная сказка о материнской любви «Финист – Ясный Сокол». Идеал женщины в культуре народов России: образ Богородицы в русской иконописи («Богоматерь Владимирская»), женские образы в живописи России (К.С.Петров-Водкин «Петроградская Мадонна», А.А.Дейнека «Мать», С.В.Герасимов «Мать партизана», А.Ф.Лутфуллин «Три женщины» и т.п.), в поэзии (Н.А.Некрасов «Мать», В.Тушнова «Мать», И.Бунин «Матери», В.Гин «Поговори со мною мама» и т.п.).

**Тема 11. Воин-Защитник у разных народов (2 часа)**

**Инвариантная часть**. Место образа Воина-Защитника в мифологии и культуре. Сюжеты чудесного рождения героев и наделения силой в мифологии народов России. Сюжеты, связанные с подвигами Воина-Защитника: борьба со Злом в виде чудовища или дракона, поиски бессмертия для людей. Нравственные качества воинов, которые помогли им победить Зло. Отражение исторических событий в образах Воинов-Защитников.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об образе Воина-Защитника и Героя по мифологии народов мира из дисциплин «Литература» и «История». Образы батыров из башкирского народного эпоса «Урал-батыр», «Идукай и Мурадым», «Акбузат». Богатырские сказки башкирского народа («Акъял-богатырь»). Роль сэсэнов в увековечивании образа батыра. Сказания о марийском князе Чумбылате. Ошмазик и Сур мари – герои марийской мифологии. Улып и Адыл Батыр – герои чувашского эпоса. Илья Муромец и Добрыня Никитич – герой русских сказаний. Образы воинов-защитников в русской живописи (Художник В.М. Васнецов и его сказочные герои, картины Н.Рериха и т.п.). Современные богатыри и батыры России (защитники в небе герои России летчики-космонавты Ю. Гагарин, А.Леонов и др., чемпионы России и мира Н. Валуев и А.Карелин, самый сильный человек России Эльбрус Нигматуллин, герои МЧС России, спасающие людей от стихийных бедствий, подвиги российских военных). Нравственные качества героев-защитников Отечества. Самая героическая профессия – защищать Родину. Земляки – герои Великой отечественной войны.

**Тема 12. Семья в народных сказках (1 час)**

**Инвариантная часть.** Семья как общество близких и родных друг другу людей. Функции членов семьи, распределение обязанностей внутри семьи. Основы семейных отношений – любовь, уважение друг к другу, взаимная поддержка людей разных поколений. Почитание семейных традиций.

**Вариативная часть.**Актуализация знанийобучающихся о семье и семейных ценностях из дисциплины ОРКСЭ (семейные традиции в исламе, православии, буддизме и иудаизме, взаимопомощь и уважение к старшим как главные семейные ценности). Сказки народов Севера «Как муж сделал работящей жену». Русская народная сказка «Белая уточка». Татарская народная сказка «Три сестры». Мордовские сказки «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце». Поддержка и взаимопомощь родных людей как тема в искусстве народов России (А.Пластов «Ужин трактористов», Ф.П.Решетников «Опять двойка» и т.п.). Народные сказки об уважении к старшим. Башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Алдар и Зухра».

**Тема 13. Образ Правителя в мифах и сказках (1 час)**

**Инвариантная часть.** Нравственные качества в образе Правителя у народов России. Правитель и народ. Образы «доброго» и «злого» Правителя в сказках народов России. Народные представления о справедливом правителе.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по образу правителей и власти по дисциплинам «История» (египетские фрески с изображением фараонов, римские портреты императоров и т.п.). Образ «доброго» и «злого» Правителя в сказании «Урал-батыр». Осуждение жестокости царей в башкирских сказках. Образ правителя (Тюштя) в эпосе мордовского народа «Масторава». Русский царь в народных сказках «Царевна-лягушка», «Морской царь и Василиса Премудрая». Образ князя Владимира в русских былинах. Образы мудрых правителей в искусстве России (И.Глазунов «Дмитрий Донской», П.Корин «Александр Невский»,Э.-М.Фальконе «Медный всадник» и т.п.).

**Тема 14. Искусный Мастер как герой народа (1 час)**

**Инвариантная часть.** Мастер как образ, воплощающий творческий свободный труд для простых людей. Нравственные качества человека труда. Забытые профессии. Мастерство и волшебство.

**Вариативная часть.** Осетинская сказка «Богач и мастер», башкирские сказки «Охотник Юлдыбай», «Золотые руки». Данила-мастер в уральских сказах В. Бажова. Русские сказки «Никита Кожемяка», «Елена Премудрая», «Царевна-Лягушка». Поговорки и пословицы о труде и мастерстве. Образ трудящегося человека в искусстве России (В.Мухина «Рабочий и колхозница», крестьянский труд в русской живописи А.Венецианова и т.п.). Пословицы и поговорки о труде и мастерстве.

**Тема 15. Мудрецы в мифах и сказках (1 час)**

**Инвариантная часть.** Мудрость как важное человеческое качество. Мудрецы в народных сказках. Качества, противоположные мудрости.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по литературе (образ Одиссея из поэмы Гомера). Башкирские сказки «Мудрый старик и глупый царь», сказки о Еренсе сэсэне. Русская народная сказка «О Василисе, золотой косе, неприкрытой красе и о Царе Горохе», «Мудрая дева», «Мудрость стариков». Русские народные сказки о солдатской смекалке («Каша из топора»). Мудрецы и ученые в искусстве России. Марийский миф о том, как хитрый плотник обманул духа смерти Азырена. Афоризмы о мудрости.

**Тема 16. Красавица и Чудовище. (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Сюжеты в мифологии и сказках о похищении чудовищами красавиц. Самые известные в мифологии красавицы как награда Герою за подвиги. Самые известные в мифологии чудовища. Понятие красоты внутренней и красоты внешней. Сочетание и противопоставление этих понятий. Смысл мифов: вера в силу любви и ее способность творить чудеса, изменить даже самое страшное «чудовище» и мир в лучшую сторону.

**Вариативная часть.** Сюжет народной сказки, который лег в основу сказки «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова. Мордовская сказка «Дуболго Пичай». Современный кинематограф и сюжет о красавице и чудовище. Сюжет о любви красавицы и чудовища в искусстве народов России.

***Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны (11 часов)***

**Тема 17. Сказки о честности (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Понятие честности (в культуре древних народов и для современного человека). Мораль сказок о честности. Понятия, противоположные чести. Честные и бесчестные поступки героев народных сказок. К чему приводят бесчестные поступки героев.

**Вариативная часть.** Русская народная сказка «Честности хитрость не нужна», «Как мужик гуся делил», «Три топора», белорусская народная сказка «Легкий хлеб».Честные и бесчестные поступки героев эпоса «Урал-батыр». Пословицы и поговорки о честности.

**Тема 18. Сказки о трудолюбии (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Труд как основа жизни каждого человека. Мораль сказок о трудолюбии. Уважение к труду у простых людей. Понятия, противоположные трудолюбию. Отражение тяжелого труда в мечтах о том, что кто-то выполнит работу.

**Вариативная часть.** Русские народные сказки «Морозко», «Репка», «Заячья избушка», «По щучьему велению», «Марья Моревна». Пословицы и поговорки разных народов про труд и лень. Башкирские народные сказки «Золотая капля» («Алтын тамсы»), «Каман, Саман и Сальман, который посадил картошку».

**Тема 19. Сказки о добре и зле (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Добро и зло как основные понятия борьбы и единства в мифологии от самого сотворения мира. Концепт добра и зла в народных сказках. Вера, надежда, любовь, дружба как составляющие образа «Добро». Предательство, жадность, лень, трусость как составляющие образа «Зло». Герои-злодеи. Герои сказок, помогающие победить зло. Как наказывается зло в сказках разных народов.

**Вариативная часть.** Добро и зло в башкирском эпосе «Урал-батыр», русских сказках «Падчерица», «Морозко», «Добром за добро», в мордовской сказке «Дуболго Пичай», «Дочка с веретенце». Пословицы и поговорки о добре и зле.

**Тема 20. Патриотические сказки (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Понятие патриотизма. Любовь к родному краю в сказках народов России (воспевание красоты родной земли, защита страны от врагов). Образы героев, стоящих на защите Отечества у разных народов России. Сказки и легенды о происхождении названий селений, гор, рек.

**Вариативная часть.** Башкирские легенды и сказания «Последний из Сартаева рода», «Караидель», «Спор двух Инзеров», «Идукай и Мурадым», «Акъял-батыр», «Перя-богатырь», «Бедный Илюш». Русские сказки и былины о богатырях-защитниках Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Чувашская сказка о Сьере-батыре, которому Земля-матушка придает силы. Герои дастана «Идегей». Патриотическая тематика в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Любовь к Родине в стихотворениях о Великой отечественной войне (А.Твардовский, К.Симонов).

**Тема 21. Уважение к старшим в сказках народов России (1 час)**

**Инвариантная часть.** Нравственные ценности – послушание, уважение, почитание старших в сказках народов России. Деды – божество славянской мифологии – хранители рода.

**Вариативная часть.** К чему в сказках приводит послушание и непослушание старших.Башкирские сказки «Как сын отца пожалел», «Старики управляют родом».

**Тема 22. Сказки о любви и верности (1 час)**

**Инвариантная часть.** Понятия вечных нравственных ценностей в культуре древних народов. Тема любви и верности в народных сказаниях народов России. Понятия, противоположные любви и верности.

**Вариативная часть.** Античная богиня любви и красоты Афродита. Лада – славянская богиня любви и красоты. Символ чистоты, верности и любви – лебедь. Богиня Хумай в башкирской мифологии. Башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маякхылу», «Айдар и Зухра», «Урал-батыр», «Повесть о Петре и Февронии». Тема любви и верности – одна из ведущих тем русской литературы (обзор стихотворений А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Блока и др.)

**Тема 23. Духовно-нравственный смысл юмористических сказок (1 час)**

**Инвариантная часть.** Характерные черты юмористических сказок. Какие пороки людей высмеиваются в народных сказках? Способы создания юмористических ситуаций в сказках народов России. Воспитательное значение юмористических сказок. Юмор как средство разрешения конфликтов. Разновидности юмора (ирония, сатира). Графическая форма юмора – рисунок (комиксы), карикатура, фотография.

**Вариативная часть.** Башкирские сказки «Проделки Алдара», «Два лентяя». Русские народные сказки «Как Иван-дурак дверь стерег». Юмористические истории из школьной жизни. (В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы»).

**6 класс. Модуль «Истоки духовно-нравственной культуры народов России»**

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов России, ее материальных и духовных ценностей.

***Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России (2 часа)***

**Тема 1. Виды духовных ценностей народов России (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Понятие «ценности» как общественно-значимого результата деятельности человека и общества. Деление ценностей на материальные, оформленные в виде предметов, и духовные, которые мы можем почувствовать и понять. Ценности, которые мы называем «эстетическими»: красота, гармония (сочетание красоты и пользы), духовный мир человека. Их отражение в национальном костюме, произведениях художественной культуры и в декоративно-прикладном искусстве (на примерах). Что такое «нравственность» и «нравственные ценности»? Главные нравственные ценности всех народов: семья, Родина, добро, справедливость, любовь, уважение к людям разных национальностей и вероисповеданий, труд, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Сохранение нравственных ценностей в сюжетах фольклора, национальных обычаях и традициях, художественной литературе, в поступках обычных людей.

**Вариативная часть:** Примеры эстетических ценностей в народном костюме (на выбор костюм одного из народов России). Примеры нравственных ценностей в поступках героев мифов и эпоса (на выбор эпосы «Урал-батыр», русские былины («старины»X-XI вв.) «Сказ об Илье Муромце», «Садко», карело-финский эпос «Калевала», Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа, бурятский эпос «Гэсэр», калмыцкий эпос «Джангар»). Творческая работа: сочинение рассказа о предмете национальной культуры с объяснением, почему его можно считать ценностью, в чем состоит его общественная значимость (платок или шаль в национальном стиле, сапоги, мужские головные уборы).

***Раздел 2. Народы России (25 часов)***

**Тема 2. Народы России – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Понятие «народ». Чем отличаются между собой разные народы? Библейская легенда о Вавилонской башне и происхождении разных народов. Мифы о происхождении разных народов России (на примерах). Язык – главный признак народа и хранитель духовных и нравственных ценностей. Деление народов на языковые семьи. Наша страна – большой дом для разных языковых семей народов (славянские народы, тюркские народы, финно-угорские народы, народы Сибири и Дальнего Востока, народы Кавказа). Общие нравственные ценности и уникальность культуры каждого народа России.

**Вариативная часть.** Легенды и мифы о происхождении народов России и Республики Башкортостан (легенды о происхождении башкирского народа, легенда о переселении татар с Амура-батюшки на Волгу-матушку, чувашские легенды о происхождении от великанов Улп). Сходство лексики у народов одной языковой семьи на примере отдельных слов.

**Тема 3. Славянские народы России (4 часа)**

**Инвариантная часть.** Истоки культуры славянских народов на территории Восточной Европы. Общность языка славянских народов России – русских, украинцев, белорусов. Традиции славянского язычества, обожествление Солнца, Огня, Воды и других природных стихий и Годовой круг языческих праздников. Главные особенности национального костюма, их связи с языческими верованиями, мотивы орнамента и декоративно-прикладного искусства славянского населения России. Традиционное деревянное жилище – изба. Нравственные поступки героев эпоса славянских народов России: защита семьи и Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

**Вариативная часть.** Изучение этнографических особенностей славянских народов, проживающих в Башкортостане. Приобретение новых традиций в результате взаимодействии с другими народами на примере заимствованных слов в русском языке из других языков на территории Башкортостана. Изучение нравственных ценностей на примере поступков героев русских былин («старин») на основе актуализации знаний по дисциплине «Литература», образов богатырей в русском искусстве (картины М.Васнецова, М.Врубеля, Н.К.Рериха, К.Васильева, «Богатырская» симфония А.П.Бородина и др.).

**Тема 4. Тюркские народы России (4 часа)**

**Инвариантная часть.** Истоки культуры тюркских народов России на Алтае и в Центральной Азии. Общность тюркских языков у народов России – татар, башкир, чувашей и др. (на примере отдельных слов) Традиции обожествления природных стихий (на примере мифологии). Тюркско-монгольский календарь 12-летнего животного цикла и главные праздники тюркских народов (Сабантуй, Навруз). Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства тюркского населения России. Виды традиционного дома у тюркских народов России. Юрта как модель устройства мира. Нравственные поступки героев эпоса тюркских народов России: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

**Вариативная часть.** Тюркские легенды о возникновении «календаря животного цикла» (легенда, записанная М. Кашгари в XI веке). Основные черты башкирского, татарского и чувашского костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства. Юрта – традиционный дом башкир. Башкирские шежере как историко-литературный памятник и источник сведений о происхождении башкирских племен. Анализ нравственных поступков героев башкирских эпосов «Урал-батыр», «Акбузат», героев татарского и чувашского эпоса. Образ батыра в искусстве (Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», мультфильм «Урал Батыр» студия «Аманат»).

**Тема 5. Финно-угорские народы России (3 часа)**

**Инвариантная часть.** Истоки культуры финно-угорских народов на Севере России. Общность всех финно-угорских языков у народов России – мордвы, марийцев, удмуртов и др. Традиции и верования. Главные праздники и обряды. Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства финно-угорского населения России. Оформление дома у финно-угорских народов. Нравственные поступки героев эпоса финно-угорских народов России: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

**Вариативная часть.** Праздники Зимнего солнцестояния и Нового года (Шорыкйол у марийцев, Роштовань кудо у мордвы), летние праздники (Семык у марийцев, Гербер – летний праздник удмуртов), осенние праздники нового урожая (Угинде и Шыже Пазар у марийцев, моления в честь богинь земли – Мода авы, поля – Пакся авы, плодородия – Норов авы у мордвы). Сюжеты народного эпоса марийцев, мордвы и удмуртов.

**Тема 6. Народы Кавказа, Сибири и Дальнего Востока (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Многообразие народов Кавказа.Происхождение коренных народов Сибири в первобытную эпоху. Разнообразие языков и народов. Отношение к природе в мифологии народов Сибири и Дальнего Востока.

**Вариативная часть.** Изучение обучающимися нравственных поступков на примере героев эпоса народов Кавказа, Сибири и Дальнего Востока: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

**Тема 7. «Коренные народы» и «Народы-путешественники» (4 часа).**

**Инвариантная часть.** Понятие о коренных народах («пустили корни»), которые давно заселили территорию России, и переселенцах из других областей и стран («народы-путешественники»). Почему народы переселяются в другие страны и кого мы называем мигрантами? Народы-путешественники, давно поселившиеся в России (цыгане, немцы, армяне, евреи, народы из Средней Азии, Казахстана, Китая).

**Вариативная часть.** Оформление карты коренного проживания народов разных языковых семей в России и пути их продвижения их предков на территорию Башкортостана. Исторические сведения о заселении разными народами территории Республики Башкортостан. Сведения о культуре народов Рифейских (Уральских) гор в записках греческих историков Геродота (V век до н.э.), Клавдия Птоломея (II век н.э.). Народы Южного Урала в трудах арабских ученых и путешественников Аль-Идриси, Махмуда Кашгари, Ибн Фадлана и др (VIII-XI вв. н.э.). Записки европейских путешественников Плано Карпини, Юлиана. Первые упоминания о предках финно-угорских народов Прикамья. Появление русского населения в Башкирии после добровольного присоединения к Московскому государству. Вклад народов-путешественников в культуру России: в музыкальную культуру (цыганские песни, еврейские танцы), в образ жизни (национальные блюда ­– армянский лаваш, плов, шаурма и т.п.), спортивные увлечения (китайская гимнастика Цигун и восточные единоборства).

**Тема 8. Семья народов Республики Башкортостан (6 часов)**

**Инвариантная часть.** Обобщение и интегрирование знаний о народах, проживающих на территории Республики Башкортостан.

**Вариативная часть.** Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся на основе разнообразных технологий и методик обучения. Проектная технология: литературно-изобразительный проект «Мы на карте Башкортостана» (оформление мини-карты с цитатами из исторических и литературных источников о народах, заселяющих Башкортостан, либо с иллюстрациями национальных костюмов), исследовательский проект «Слова, которые объединяют народы Башкортостана» (составление словаря лексики, заимствованной народами друг у друга), творческий проект «Выставка народных костюмов Башкортостана», творческий проект фотовыставки «Лица Башкортостана», творческий проект «Книга добрых поступков героев народного эпоса», творческий проект «Исторические песни народов Башкортостана» (песни о Крестьянской войне под руководством Е.Пугачева и т.п.). Технологии визуализации информации: составление интеллект-карт или опорных конспектов на темы «Народы Башкортостана», «Календарные праздники народов Башкортостана», «Воины-защитники из эпоса народов Башкортостана», «Портрет Семьи в пословицах народов Башкорстана», «Родина в пословицах народов Башкортостана», «Труд в пословицах народов Башкортостана» и т.п.

***Раздел 3.******Города России – центры духовно-нравственной культуры народов России (7 часов)***

**Тема 11. Города в европейской части России (4 часа)**

**Инвариантная часть.** Древнейшие города России и их роль в культуре страны. Москва – сердце России и многонациональный город. Первые исторические сведения о столице России в XI веке. Основные исторические памятники Москвы и связанные с ними события (Кремль и Красная площадь). Главные музеи столицы – Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея. Российская государственная библиотека. МГУ – главный университет страны. Почему Санкт-Петербург называют культурной столицей России, «Северной Венецией», «городом трех революций»? Героические страницы истории города. Первый музей в мире по количеству картин – Государственный Эрмитаж. Русский музей – первый государственный музей русского изобразительного искусства. Военно-морской музей – собрание образцов воинской доблести русского флота.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об исторических событиях, связанных с Москвой и Санкт-Петербургом по курсу истории. Москва в произведениях искусства и художественной литературы. Картины А.Саврасова («Вид на Московский Кремль. Весна», «Сухарева башня»), В.Поленова («Московский дворик»), Апполинария Васнецова («Красная площадь», «Старая Москва» и др.), Ю. Пименова («Новая Москва» и др.). Москва в музыкальной культуре России (песни М.Магомаева «Лучший город Земли», Л.Лещенко «Битва за Москву», О.Газманова «Москва, звонят колокола»). Образ Санкт-Петербурга в искусстве и литературе. Акварели В.С. Садовникова (XIX век), пейзажи А.П. Остроумовой-Лебедевой (начало XX века), гравюры Д.И. Митрохина (ХХ век), цикл гравюр И.Глазунова к произведениям Ф.М.Достоевского. Санкт-Петербург в музыкальной культуре. Седьмая «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича, песни М.Бернеса и Л.Утесова.

**Тема 12. Города между Европой и Азией (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Казань – город с тысячелетней историей. Казанский Кремль ХI века. Роль города в истории России. Казанский государственный университет (Приволжский федеральный университет) – один из старейших вузов России. Екатеринбург – современная столица Урала. Город в истории страны.

**Вариативная часть**. Актуализация знаний обучающихся об исторических событиях, связанных с Казанью и Екатеринбургом по курсу истории. Легенды об основании Казани. Казань – родина поэтов Г.Тукая и М. Джалиля, писателя Василия Аксенова, великого математика Н.И.Лобачевского. Екатеринбург в живописи А.Ефремова, родина изобретателя первой в России паровой машины Ивана Ползунова (XVIII век), знаменитого сказочника Павла Бажова, писателя Д. Мамина-Сибиряка, первого президента России Б.Н.Ельцина.

**Тема 11. Красота и величие городов Сибири и Дальнего Востока (1 час)**

**Инвариантная часть.** Новосибирск – столица Сибири и город ученых. Владивосток – самый восточный город боевой славы России.

**Вариативная часть**. Новосибирск – родина трехкратного олимпийского чемпиона А.А.Карелина, композитора А. Зацепина (музыка к фильмам Л. Гайдая), председателя правительства СССР А.Н.Косыгина. Исторические события, связанные с городом Владивостоком (Русско-японская война 1905 года). Музеи и морские заповедники Владивостока. Владивосток – родина Героя Советского союза военного летчика Николая Каманина, спасавшего экспедицию челюскинцев, потерпевших бедствие в Арктике в 1934 году.

**7 класс. Модуль «Республика Башкортостан – крупный центр духовно-нравственной культуры России»**

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов Республики Башкортостан, ее материальных и духовных ценностей.

***Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана (7 часов)***

**Тема 1. Первые памятники материальной культуры на территории Башкортостана (2 часа)**

**Инвариантная часть.** Первые люди на Урале. Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи. Изображения в Идрисовской и Бурановской пещерах. Историко-культурный комплекс городища «Аркаим», «Таналык». Археологические памятники первых обитателей Урала и Башкортостана; культура древних обитателей края (посуда, украшения, образ жизни). Сокровища Филипповских курганов. Золото сарматов. Исторические сведения о башкирах VII-XIV веков (арабские и византийские источники, Ибн-Хордадбек, Салам-Тарджеман, Ахмед Ибн Фадлан, М.Кашгарский, Идриси, Гардизи, Рашид-ад-Дин). Древние башкиры, территория их расселения. Характеристика родоплеменного состава башкир (юрматы, бурзян, усерган, тангаур, кыпсак, тамьян, катай; их объединение).

**Вариативная часть.** Стоянки людей каменного века на берегах рек и озер Республики Башкортостан (Ильмурзинская, Романовская, Горновская, Усть-Катавская, Смеловская, Старо-Муштинская, Старо-Кайнлыковская, Миловская, Давлекановская, Михайловская и др.). Племена ананьинской и караабызской культур (курганы у с.Прохоровка), пьяноборские племена (погребения и могильники Кушулевский, Ново-Сасыкульский, Прикольский). Турбаслинская археологическая группа (поселения Ново-Турбаслы, Улукулевское, Шареевское, Сахаевское, Кармалинское, Уфа-2, Кушнаренковское). Посещение краеведческих музеев региона.

**Тема 2. Эпические сказания народов Башкортостана – истоки духовной культуры и нравственности. Предания родословные – шежере как историко-литературный памятник (3 часа)**.

**Инвариантная часть.** Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как памятник мировой литературы. Нравственные идеалы башкирских эпосов «Акбузат», «Заятуляк и Хыухылу», «Алдар и Зухра». Схожесть сказаний разных народов: башкирского эпоса «Идукай и Мурадым» и дастана «Идегей»; башкирского эпоса «Кузыйкурпяс и Маянхылу» и казахского иртяка «Кузкурпяч». Образ гусляра в стихотворном героическом эпосе Древней Руси «Садко» и марийском героическом эпосе «Югорно». Образ правителя (Тюштя) в эпосе мордовского народа «Масторава». Башкирские родословные – шежере как историко-литературный памятник. Их роль и значение в жизни башкир. Необходимость знания башкирами своей родословной (М.Лоссиевский, М.Уметбаев). Основные вехи истории народа в шэжэре.

**Вариативная часть.** Эпосы башкирского народа: башкирский («Бабсак и Кусэк»), общие для устного поэтического творчества других тюркоязычных народов («Алпамыша», «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Таргын и Кужак», «Ир-Таргын»), появившиеся у башкир под влиянием восточной литературы («Юсуф и Зулейха», «Тахир и Зухра»). Главные герои былин русского народа и мордовского эпоса – богатыри (на примере картины В.М.Васнецова «Богатыри» и литературных фрагментов о богатырях Илье Муромце, Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче, о мордовском Сабане, чувашском Улыпе). Праздники шежере. Составление шежере своей семьи.

**Тема 3. Отражение исторических событий в духовной культуре края. Предания о героях страны, образ Салавата Юлаева (2 ч.)**.

**Инвариантная часть**. Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. Исторические песни и предания о героическом периоде в истории башкирского народа («Урал»,«Тэфтилэу», кубаиры «Карасакал», «Салават»), Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года (песня-предание «Кахым-турэ», песни «Кутузов» и «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песни о начальниках кантонов и их историческая основа («Кулуй кантон», «Тухват кантон», «Кагарман кантон», «Сибай»). Песни о беглых («Буранбай», «Бииш»). Песни о военных походах («Сыр-Дарья», «Перовский», «Порт-Артур», «Гайса-ахун»). Предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства («Семирод», «Урал»). Салават Юлаев – батыр, его биография. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа («Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате»). Творчество Салават Юлаева («Мой Урал», «Стрела», «Вместе с Пугачевым», лирические произведения). Образ Салавата Юлаева в литературе, живописи, скульптуре (по выбору произведений учителем из вариативной части). Кинофильм режиссера Я.Протазанова «Салават Юлаев»; народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х.Ахметова и Н.Сабитова «Горный орел». Опера З.Исмагилова «Салават».

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по истории, связанным с территорией Башкортостана. Р.Г.Игнатьев и Ф.Д.Нефедов о произведениях Салавата Юлаева. Литература о национальном герое – роман С.Злобина «Салават», драмы Ф.Сулейманова, Б.Бикбая, трагедия М.Карима «Салават». Образ Салавата Юлаева в живописи и скульптуре (А.Лежнев «Поимка Салавата», А.Кузнецов «Допрос Салавата», Т.Нечаева «Бюст Салавата», С.Тавасиев «Памятник Салавату Юлаеву»). Изучение памятников материальной и духовной культуры на территории своего района или города.

***Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана (11 ч.).***

**Тема 4. Духовно-нравственные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана (3 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом башкир. Основное занятие башкир (скотоводство); лошадь (конь) в хозяйстве и бою; их образы в фольклоре башкир (по выбору учителя из вариативной части). Обработка кожи (домашняя утварь, одежда). Бортничество, башкирский мед. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир. Башкирский орнамент. Художественная аппликация. Обработка дерева (посуда), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву. Ковроткачество и вышивка. Ювелирное искусство башкир. Яркость и самобытность изделий декоративно-прикладного искусства башкир.

**Вариативная часть**. Образы коня и лошади в фольклоре башкир (сказания «Акбузат», «Кара юрга», «Акхак кола», песни «Ерен кашка», «Азамат», «Лети, мой гнедой»). Особенности башкирского орнамента на территории своего района или города (влияние сибирского, среднеазиатского, поволжского происхождения). Специфика ковроткачества в разных регионах Башкортостана (с рисунком в полоску – южный Башкортостан; с геометрическим рисунком – юго-западный, западный и центральный Башкортостан, бассейны рек Дема, Ик, Белая; растительные узоры в виде завитков и веток с цветами, листьями, ягодами и яблоками – юго-запад республики). Центры декоративно-прикладного искусства своего района или города. Посещение краеведческих и художественных музеев региона.

**Тема 5. Роль фольклора в духовной жизни народов Башкортостана. Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора (3 ч.).**

**Инвариантная часть.** Народное творчество как часть культуры. Отличия фольклора от профессиональной литературы (устность бытования, коллективность, вариативность). Основные жанры фольклора (сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни). Собиратели и исследователи башкирского фольклора (В.Н.Татищев, П.М.Кудряшев, Р.Г.Игнатьев, С.Г.Рыбаков, Л.Н.Лебединский, Г.Амантай, К.Мэргэн, А.И.Харисов, С.А.Галин, А.М.Сулейманов, Ф.А.Надршина). Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэна в народном творчестве (кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сэсэна с Кубагуш сэсэном»). Творчество сэсэнов Башкортостана (Акмулла и по выбору учителя из вариативной части).

**Вариативная часть.** Башкирские легенды и предания («Происхождение башкир», «Род потомков шурале», «Гайнинцы», «Племя Юрматы», «Табынцы»). Топонимические легенды, характерные для местности расположения образовательного учреждения. Баик сэсэн – певец героической истории башкир. Ишмухамет Мурзакаев – учитель сэсэнов. Габит сэсэн Аргинбаев – хранитель древних кубаиров. Творчество сэсэнов Башкортостана (Хабрау, Кубагуш, Баик Айдар Аблаев, Шафик Тамьяни Аминев, М.Бурангулов, Н.Юмрани, Ш.Шарифуллин, Г.Галиев, А.Гатиятуллин). Современные сэсэны своего района или города. Изображение сэсэнов в современной живописи и скульптуре.

**Тема 6. Образование и просвещение в Башкортостане. Великие просветители Башкортостана (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Школьное образование в Башкортостане. Типы учебных заведений (народные, уездные и ремесленные училища, классические гимназии, горнозаводские школы). Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века (Стерлибашевское, Каргалинское, «Расулия», «Хусания», «Гусмания», «Галия»). Неплюеевский кадетский корпус. Горнозаводское училище в Санкт-Петербурге, основанное по инициативе башкирского рудознатца Исмагила Тасимова. Творчество поэта XIII века Кул Гали. Дастан «Кысса и Йусуф» (народные варианты сюжета). Башкирские просветители-демократы М. Биксурин, Р. Фахретдинов, Х. Салихов, М.Акмулла, М.Уметбаев, М.Гафури, Ш.Бабич. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке В.Катаринского, А.Бессонова, М.Кулаева. Башкирская письменность. Этапы развития. Современное состояние образования в Республике Башкортостан. Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. З.Валиди.

**Вариативная часть.** Мектебе, медресе и библиотеки своего района или города. Известные люди своего региона (учителя, просветители, работники литературы и искусства).

**Тема 7. Башкортостан в произведениях художественной литературы (3 ч.)**.

**Инвариантная часть.** С.Т.Аксаков, его жизнь и творчество («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Памятные места в Башкортостане, связанные с его именем. В.Зефиров о башкирах (рассказ «Расказы башкирца Джантюри»), Л.Н.Толстой в Башкортостане (рассказ «Сколько человеку земли нужно»), Н.Асанбаев (драма «Красный паша»). Г.Ибрагимов (роман «Кинзя», рассказ «Дети природы»). История Башкортостана в произведениях художественной литературы (по выбору учителя из вариативной части).

**Вариативная часть.** М.Карим («В ночь лунного затмения», «Долгое-долгое детство», «Помилование»), Х.Давлетшина (роман «Иргиз»), Д.Юлтый (роман «Кровь»), А.З.Валиди («Воспоминания»), Н.Мусин (роман «Вечный лес»), А.Хакимов (роман «Плач домбры»), Р.Гарипов (поэма «Аманат»), Р.Бикбаев (поэма «Жажду, дайте воды»), Н.Наджми (поэма «Ворота»), З.Биишева (трилогия «К свету»). Писатели и поэты своего района или города, описывающие Башкортостан.

***Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан (17 ч.).***

**Тема 8. Уфа – культурный центр Республики Башкортостан (2 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Основание г. Уфы, значение ее названия. Географическое положение. Городище «Уфа –II». Город на древних картах (карта Идриси). Исторические достопримечательности (здания в стиле классицизма, модерна, неоклассики – по выбору учителя из вариативной части). Аксаковский народный дом. Религиозные постройки г. Уфы (Первая соборная мечеть, мечеть «Ихлас», мечеть «Ляля-тюльпан»; церковь Сергия Радонежского, церковь Рождества Богородицы). Культурные центры (театры, музеи, библиотеки, учебные заведения). Дом дружбы народов Республики Башкортостан. Песни и стихи об Уфе.

**Вариативная часть.** Виртуальная экскурсия по г. Уфе. Исторические достопримечательности г. Уфы (классицизм – здание Духовной семинарии, Дом губернатора, здание Присутственных мест, Мужская гимназия; модерн – особняки Поносовой-Молло, Костерина, Лаптева; «кирпичный стиль» – здание Городской Думы, гостиница «Метрополь»). Известные люди своего района или города, связанные с Уфой (обучались, жили и работали, посвящают свое творчество и т.п.).

**Тема 9. Духовно-нравственные традиции в творчестве художников Башкортостана (3 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Живопись как вид искусства. Формирование профессионального изобразительного искусства в Башкортостане. Жизнь и творчество М.В.Нестерова. Три поколения живописцев Башкортостана: «старшее», «среднее» и «молодое». Художники – представители различных жанров изобразительного искусства: пейзажа – Б.Домашников, А.Тюлькин, натюрморта – А.Ситдикова, портрета – К.Давлеткильдеев, А.Лутфуллин, В.Меос, исторического – А.Лежнев, жанровой живописи – Р.Нурмухаметов, П.Салмасов. Особенности современной живописи Башкортостана: творчество групп «Сары бия», «Март», «Инзер», «Чингисхан». Деятельность Союза художников Республики Башкортостан.

**Вариативная часть.** Знаменитые люди своего региона (художники, искусствоведы). Виртуальная экскурсия в Художественный музей им. М.В.Нестерова. Творчество художников своего района, города.

**Тема 10. Духовно-нравственные традиции в художественной литературе Башкортостана (3 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Творчество Н.А.Крашенинникова (рассказы «Песня кураиста», «Башкирские скачки», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик»). М.Гафури – первый народный поэт Башкортостана (характеристика его творчества, знакомство с произведением «Черноликие», сравнение с картиной Р.Нурмухаметова «Жертвы шариата»). Ш. Бабич (биография поэта, его творчество, стихи «Жду», «Письмо башкирскому народу», «Кураю»). М.Карим как продолжатель традиций башкирских сэсэнов (характеристика его творчества, поэма «Улмесбай», повесть «Таганок»). Образ девочки в романе З.Биишевой «Емеш». Представители литературного творчества татарского, чувашского, марийского и мордовского народов Башкортостана (Г.Тукай, К.Иванов, Я.Ухсай, А.Филиппов и др.). Современная проза, поэзия и драматургия Башкортостана. Деятельность Союза писателей Башкортостана.

**Вариативная часть.** Р.Нигмати (биография поэта, поэма «Ответы на вопросы моей дочери»). А.Бикчентаев (биография, творчество, повесть «Орел умирает на лету»). Н.Мусин (биография, характеристика творчества, рассказы «Сказания Голубой речки»). С.Агиш (биография, творчество, рассказ «Гнедко», Д.Буляков (биография, творчество, повесть «Танец на краю пропасти»). Знаменитые люди своего региона (поэты, писатели, публицисты, критики). Виртуальная экскурсия в Мемориальный Дом-музей им. С.Т.Аксакова. Творчество литературных деятелей своего района, города.

**Тема 11. Духовно-нравственные традиции в театральном искусстве Башкортостана (2 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления. Выступления Ф.Шаляпина в Уфе. Театральные здания (летний театр Видинеева, Аксаковский народный дом). Национальные театральные труппы («Нур» С.Г.Гиззатуллиной-Волжской, «Ширкат» В.Муртазина-Иманского). Формирование Башкирского драматического театра драмы им. М.Гафури. Башкирская драматургия и репертуар театра. Творческие портреты А.Мубарякова, З.Бикбулатовой, Г.Мубаряковой, И.Юмагулова. Труппы различных театров БАССР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Театральная жизнь Башкортостана (Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы им. М.Гафури, Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Национальный молодежный театр им. М.Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Театр кукол, театральные труппы г.Салавата, г.Сибая, г.Стерлитамака, г.Туймазы).

**Вариативная часть.** Деятельность театральных объединений своего региона. Известные люди своего района, города (актеры, режиссеры, деятели театрального искусства).

**Тема 12. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан (2 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Первый художественный фильм, снятый на территории Башкортостана («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р.Гардин). Фильм реж. Я.Протазанова «Салават Юлаев». Фильм-балет «Журавлиная песнь» (сцен. А.Г.Бикчентаев, реж. О.П.Николаевский, Э.А.Пенцлин). Кинорежиссеры и кинооператоры Башкортостана (А.Абдразаков, А.Аскаров, Т.Буракаева, Б.Юсупов). Башкортостан как место съемок известных фильмов («Гроза над Белой», «Пропавшая экспедиция», «В ночь лунного затмения», «Всадник на золотом коне», «Вечный зов»). Актеры театра и кино. Деятельность киностудии «Башкортостан» и студии «Тамыр». Киношкола Б.Юсупова. Документальные фильмы о Башкортостане. Фильмы С.Хамидуллина.

**Вариативная часть**. Деятельность представителей искусства кино в своем регионе (актеры, сценаристы, режиссеры). Современное состояние киноиндустрии в Башкортостане.

**Тема 13. Архитектура Башкортостана: от истоков до современности (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Первые каменные постройки культового и мемориального значения (кэшэнэ). Деревянное зодчество на территории Башкортостана. Строительство первых религиозных построек (мечетей, церквей и храмов). Уфимский кремль. Караван-сарай – святыня башкирского народа. План развития города архитектора В.И.Гесте. Стили построек на территории Башкортостана (классицизм, модерн, неоклассика, хай-тек, эклектика). Религиозная архитектура Башкортостана. Деятельность Союза архитекторов республики Башкортостан.

**Вариативная часть.** Особенности архитектуры своего региона (достопримечательности, исторические и культурные центры).

**Тема 14. Духовно-нравственные традиции в музыкальном искусстве Башкортостана (2 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Музыкальные инструменты башкирского народа: курай, кубыз, домбра. Литературные произведения о музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты других народов Башкортостана. Зарождение и становление башкирской профессиональной музыкальной культуры (Г.Альмухаметов). Образ героизма в опере З.Исмагилова «Салават Юлаев». Идеал родного края в творчестве композитора Х.Ахметова. Нравственные уроки балетов для детей (Н.Сабитов «Буратино», «Мурзилка-космонавт»). Патриотизм в симфонической музыке (Р.Муртазин «Симфония № 7»). Музыкальные деятели, выходцы из Башкортостана (В.Спиваков, О.Киреев, Земфира, Ю.Шевчук). Деятельность Союза композиторов Республики Башкортостан.

**Вариативная часть.** Литературные произведения о музыкальных инструментах (легенды «Сказка о курае», «Кураист»; стихотворения Ш.Бабича, Р.Гарипова; рассказ К.Мэргэна «Курай Баймака»; балет р.Хасанова «Легенда о курае»). Музыкальные инструменты других народов Башкортостана (русских – гусли, балалайка, татар – чебызга, кубыз, карнай, марийцев – гусле, шиялтыш, тумыр, шувыр, чувашей – кесле, серме купас, сарнай, шахлич, удмуртов – чипчирган, крезь, украинцев – бандура, бубен, цимбалы). Деятели музыкального искусства своего региона (композиторы, исполнители песен или произведений на музыкальных инструментах). Посещение музыкального спектакля (в филармонии, театре, студии) своего района, города.

**Тема 15. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана (1 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Народная хореография. Танцы народов Башкортостана. Исторические, бытовые, лирические, шуточные танцы. Деятельность Ф.А. Гаскарова. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ. Стерлитамакский театр танца.

**Вариативная часть.** Исторические танцы «Северные амуры», «Циалковский», бытовые «Косари», «Охотник», «Бишбармак», лирические «Гюльназира», «Загида», шуточные «Проказницы», «Три брата», «Таганок» и др. Русские танцы «Барыня», «Березка», «Казачок», «Голубец» и др. Татарские танцы «Жених», «Сабантуй» и др. Чувашские танцы «Удальцы», «Крия» и др. Марийские танцы «Веревочка», «Пар кычалын» (ищу пару), «Латкокыт» и др. Народные танцы, распространнее в родном районе.

**8 класс. Модуль «Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России»**

Основная цель: изучение обучающимися основных религиозных духовных традиций народов, проживающих в России и в Республике Башкортостан.

***Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны (5 ч.).***

**Тема 1. Вера и религия (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Религия как одна из сфер духовной жизни общества. Религия как вера в сверхъестественное. Истоки возникновения религии в первобытную эпоху. Признаки и функции религии. Вера как основополагающая часть религиозности. Вера в отношениях между людьми, вера в идеалы, вера в бога.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о сущности и истоках религии из дисциплин ОРКСЭ и история. Сведения о зарождении религии в первобытную эпоху (находки святилищ, священных предметов, древняя мифология, обычаи аборигенов Австралии и Африки). Ознакомление с рассказом Л.Кобзевой «Кто такой Бог?».

**Тема 2. Первобытные верования (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Вера в родство с животным миром – тотемизм. Поклонение неодушевленным предметам – фетишизм. Волшебство и магия как практические формы первобытных верований. Зарождение веры в существование души и духов – анимизм и аниматизм. Почитание предков. Появление родоплеменных религий и многобожия. Обожествление и олицетворение природных сил. Древнейшие религиозные обряды: погребения, инициации, промысловый культ, человеческие жертвоприношения, табу. Пережитки первобытных форм верований в современных религиях.

**Вариативная часть.** Наскальная живопись первобытных людей (на примере рисунков пещеры Шульганташ). Амулеты и вещи, приносящие успех и здоровье. Священные животные и птицы народов, проживающих на территории Башкортостана. Современные ритуалы, оставшиеся из прошлого. Менгиры в с. Ахуново Учалинского района Республики Башкортостан.

**Тема 3. Первые служители культа: жрецы, волхвы, колдуны и шаманы (1 ч.).**

**Инвариантная часть.** Причины появления первых служителей культа – жрецов, волхвов, колдунов. Роль служителей культа в жизни первобытного общества – хранители знаний, врачеватели, помощники в быту. Происхождение и смысл понятия шаман. Отношения шамана с духами. Камлание. Шаманизм народов Великой Степи.

**Вариативная часть.** Изучение особенностей религиозной культуры на примерах мифов, легенд и археологических памятников на территории Башкортостана.

***Раздел 2. Древние языческие религии народов России (7 ч.).***

**Тема 4. Боги древних славян (2 ч.)**

**Инвариантная часть.**Космология древних славян. Поклонение природным стихиям, племенные боги и особенности пантеона богов Владимира Святославовича. Духи природы и домашнего хозяйства. Языческие обряды, праздники и их связь с природными и хозяйственными циклами древних славян.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по мифологии древних славян из дисциплин история и литература. Духовные ценности славянской мифологии. Пантеон богов древних славян (на примере сказаний о Роде, Свароге, Даждьбоге, Перуне, Лешем, Кикиморе, Домовых, Водяного). Образы Леля и Лешего в музыкальном искусстве (Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»). Ценность труда, семьи дружбы в мифологии и фольклоре.

**Тема 5. Всемогущий Тэнгри у тюркских и алтайских народов (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Тенгри как верховное божество неба политеистического пантеона степных народов Евразии («Кок Тенгри» (Небесный Бог). Обладание даром Тенгри, Его особая благодать, жизненная сила – кут. Небесный Отец и Мать-Земля. Культовая практика тенгрианства и шаманизм. Культ предков. Почтение и кормление огня.

**Вариативная часть.** Следы культа Тенгри у башкир в материалах фольклора и этнографии (пословицы, обряды, ритуалы). Описания тенгрианства в Башкортостане Ибн Фадланом.

**Тема 6. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии (1 ч.)**

**Инвариантная часть.** Зороастризм как одна из древнейших пророческих религий мира. Жизнь и учение Заратуштры. Пантеон богов. Силы добра и зла. Догматическая система зороастризма. Священный огонь. Ритуалы, требования к ним и роль в спасении верующих. Влияние зороастризма на позднейшие национальные и мировые религии и литературу.

**Вариативная часть.** Обряды зороастризма в эпосе «Урал-батыр». Погребальные обряды зороастризма на территории Башкортостана. Археологические раскопки абашевской культуры.

**Тема 7. Языческие божества у финно-угорских народов России (2 ч.).**

**Инвариантная часть**. Описания языческих богов и традиций в народном эпосе. Божества солнца, луны, плодородия, земли и грома; общие характеристики богов. Культ предков и элементы шаманизма в верованиях финно-угорских народов.

**Вариативная часть.** Одухотворение и обожествление природы, добрые и злые боги у марийцев, мордвы и удмуртов, населяющих Республику Башкортостан.

***Раздел 3. Искусство и первые религии (4 ч.).***

**Тема 8. Религиозные символы и религиозное искусство (3 ч.).**

**Инвариантная часть.** Понятие «символ» как образа, имеющего несколько смыслов или значений. Виды религиозной символики. Отражение религиозной символики в материальной культуре (одежде, обуви, головных уборах и амулетах). Жилище как модель мироустройства. Самые известные религиозные символы у разных народов (крест и свастика, круг, волна, треугольник, квадрат и т.п.).

**Вариативная часть.** Примеры религиозной символики в искусстве своего региона (особенности, краткая характеристика). Тамга в культуре древних башкир.

**Тема 9. Сакральная архитектура и скульптура (1 ч.).**

**Инвариантная часть.** Сакральная геометрия. Образ и символика храма. Назначение храма и его устройство. Мегалитическая архитектура первобытной эпохи. Образ Бога в произведениях скульптуры (идолы).

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о храмовой архитектуре, живописи Древнего Востока, Индии, Китая, Христианской Европы из дисциплин «История» и «Искусство». Изучение религиозной архитектуры своего региона. Виртуальное путешествие по странам мира (с посещением архитектурных шедевров различных религий).

***Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, христианство, ислам и буддизм (13 ч.).***

**Тема 10. Иудаизм как одна из древнейших монотеистических религий мира (3 ч.).**

**Инвариантная часть.** Иудаизм – религия еврейского народа. Различия в понятиях «иудей» и «еврей». Древняя история еврейского народа и Библия. «Десять заповедей» как основные морально-этические нормы. Система запретов, предписаний и правил в повседневной жизни и в питании. Основные направления современного иудаизма. Праздники, ценность труда и семьи, отношение к ближнему. Иудаизм как источник христианства и ислама.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об иудаизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности функционирования синагоги в г. Уфе. Центры иудаизма в своем регионе, деятельность религиозных организаций иудаизма в Башкортостане.

**Тема 11. Православие как христианский взгляд на мир (4 ч.).**

**Инвариантная часть.** Основы православного христианского вероучения и мировоззрения. Представление о Боге. Христианская иерархия ценностей. Ценность труда и семьи. Закон, грех и необходимость искупления. Церковный год. Система постов и праздников. Роль изобразительного искусства в православии. Основные образы-изводы Иисуса Христа и Богородицы (Спас Нерукотворный, Богоматерь Оранта, Богоматерь Елеуса). Поклонение Святым мощям и святым местам. Распространение православия в Башкортостане. Главные православные храмы региона.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о православии из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Святые христианские места в Башкортостане. Святой источник у поселка Красноусольский (Гафурийский район) и чудесные явления Табынской иконы. Храмы христианства в своем регионе. Деятельность христианских религиозных организаций в Башкортостане.

**Тема 12. Ислам: миропонимание, традиции и праздники (4 ч.).**

**Инвариантная часть.** Основы религиозного учения в исламе, пять основных догматов. Единобожие (таухид). Вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада. Вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад. Запреты и предписания ислама в семейно-брачных отношениях и различных занятиях. Отношение к Корану, община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование.Принципы религиозно-политической жизни и ритуальной практики ислама. Особенности исламского культа. Распространение ислама на территории Башкортостана. Деятельность религиозных исламских организаций. Главные мечети региона.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся об исламе из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Древнейшие и первые мечети Башкортостана. Крупнейшие мечети России – Сердце Чечни в Грозном, Кул Шариф в Казани и т.п. Особенности мечетей своего региона. Содержание сур Корана (по выбору учителя). Деятельность мусульманских религиозных организаций в Башкортостане.

**Тема 13. Основные идеи и традиции буддизма (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Жизнь и проповедь Будды. Учение о четырех благородных истинах. Буддийская картина мира. Космогония. Община и культовая деятельность в буддизме. Монахи и миряне, их взаимодействие и обязанности в труде. Ценность семьи. Воздержание от пяти действий. Храмы. Ступы: виды, назначение, символика. Обряды и праздники. Молитва, молитвенные колеса. Распространение буддизма на территории России.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о буддизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности буддизма в России (Бурятия, Тыва, Калмыкия и Забайкальский край). Буддийские общины в городах России. Искусство буддизма (примеры по выбору учителя).

***Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии (5 ч.).***

**Тема 14. Феномен сектантства в современной религиозной культуре и нетрадиционные религии, действующие на территории России (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Понятие «нетрадиционная религия» и «секта», причины их распространения в современном обществе в мире и в России. Классификация «нетрадиционных религий» по содержанию вероучения. Потенциальная опасность этих религий и политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям» и «сектам».

**Вариативная часть**. Изучение обучающимися особенностей новых (нетрадиционных) религий на примерах деятельности религиозных организаций в Башкортостане.

**Тема 15. Атеизм и экуменизм в России (1 ч.).**

**Инвариантная часть.** Понятие «атеизма». Развитие научного мировоззрения и индустриализация как факторы снижения роли религии в жизни людей во всем мире. Попытки межрелигиозного диалога в конце XX – начале XXI вв. Экуменистическое движение. Бахаизм, как пример экуменистической религии.

**Тема 16. Религиозный экстремизм и терроризм (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Традиционные и нетрадиционные религии – границы и проблемы сосуществования в современном мире. Влияние нетрадиционных религий на личность и общество, как воплощение тенденций развития постиндустриальной цивилизации. Экстремизм и терроризм и их проявления: радикализм, фундаментализм и фанатизм.

**9 класс. Модуль «Современная духовно-нравственная культура России»**

Основная цель: обобщить знания обучающихся о духовно-нравственных ценностях народов России на примерах современной действительности и художественного творчества.

***Раздел 1. Сохранение духовных ценностей в обществе (10 ч.)***.

**Тема 1. Забота государства о духовной культуре и ее развитии (1ч.).**

Инвариантная часть. Понятие «духовная культура» и «духовные ценности», «сострадание» и «милосердие». Забота о духовной культуре как одна из функций государства. Основные направления государственной политики в области культуры: охрана памятников духовной культуры, сохранение культурных традиций (фестивали, конкурсы, праздники), устройство центров культуры, обеспечение доступа каждого гражданина России к культурным ценностям. Волонтерское движение в Российской Федерации.

**Вариативная часть.** Изучение обучающимися основных направлений государственной политики в области культуры на примерах деятельности региональных органов власти. Нравственные основы притчи «Остров духовных ценностей». Творческая работа: подготовка репортажа для телевидения или статьи в газете о примере реализации государственной политики в области культуры.

**Тема 2. Театры России и их роль в сохранении духовной культуры (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Ярославль – родина российского театра. Первые театры России – Мариинский театр и Михайловский театр в Санкт-Петербурге, Большой театр в Москве, Зимний театр в г.Сочи. Сведения по истории их становления, первых театральных деятелях. Детские театры России – Театр Кукол им. С.В.Образцова, Театр кукол «Бродячая собака». Главный концертный зал страны – Государственный Кремлевский дворец. Драматические сцены страны – МХАТ им. А.П.Чехова, Александринский театр, Большой драматический театр им. Товстоногова. Репертуар театров на современном этапе. Театральный фестиваль «Золотая маска». Роль театров в духовном обогащении человека.

**Вариативная часть.** Театры Приволжского федерального округа (по выбору учителя: Театр на Спасской, Марийский национальный театр драмы им. М. Шкетана, Государственный музыкальный театр им. И.М.Яушева Республики Мордовия, Оренбургский государственный татарский драматический театр им. М.Файзи, Пензенский областной театр кукол «Орленок», Пермский театр «У моста», Самарский театр «Понедельник», Саратовский областной театр оперетты и др.).

**Тема 3. Ведущие театры Башкортостана (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Театральная жизнь Республики Башкортостан. История возникновения и становления республиканских театров, деятельность первых руководителей театров и актеров. Спектакли, явившиеся ярким культурным событием в жизни республики и страны в разные периоды истории. Вклад артистов, режиссеров, композиторов и художников-декораторов разных эпох в развитие театрального искусства. Деятельность театров на современном этапе, краткий обзор их репертуаров. Культурные традиции Башкортостана, связанные с театральным искусством (международные фестивали балетного искусства им. Р. Нуреева; оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе»; республиканские фестивали «Театральная весна», культурная акция «Театральная ночь» в Уфе и др.).

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по театральному искусству из дисциплин «История» и «Искусство». Театральная жизнь своего района. Знаменитые представители театральной профессии в родном городе, районе. Посещение театральных постановок.

**Тема 4. Музеи и библиотеки России, их роль в сохранении духовной культуры (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина, Российская государственная библиотека для слепых. Необычные библиотеки России: Мобильная библиотека в аэропорту г.Владивостока, Свободная библиотека в телефонной будке (г.Иркутск), Библиотека комиксов (г. Санкт-Петербург), Живая библиотека, Библиотека-коворкинг (г. Санкт-петербург). Буккроссинг в России. Главные музеи страны: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: их становление, развитие и роль в формировании духовно-нравственных ориентиров человека. Музеи Московского Кремля. Виртуальные музеи страны.

**Вариативная часть.** Посещение обучающимися виртуальных музеев страны (по выбору учителя). Значение музеев и библиотек России для возникновения аналогичных культурных центров в Башкортостане.

**Тема 5. Музеи и библиотеки Республики Башкортостан (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Национальный музей Республики Башкортостан. Башкирский государственный музей им. М.В. Нестерова – сокровищница изобразительного искусства Башкортостана. Музей археологии и этнографии Уфимского научного центра Российской Академии наук как центр этнологических исследований. Музей современного искусства им. Н. Латфуллина как центр авангардного искусства. Республиканский музей боевой славы. Музей 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. Зарождение и становление музеев, их фонды, отделы, филиалы. Важная роль музеев в сохранении историко-культурного наследия прошлого и настоящего. Национальная библиотека им. Ахмет-Заки Валиди как хранилище памяти и культурного наследия народов Башкортостана. Библиотека Академии наук РБ – современный информационный, научно-исследовательский, методический и культурно-образовательный центр. Культурные традиции Башкортостана, связанные с функционированием музеев и библиотек (культурная акция «Ночь музеев», социально-культурная акция «Библионочь» в Уфе и др.). Значение музеев и библиотек в духовном обогащении человека, формировании его мировоззрения.

**Вариативная часть.** Дома-музеи выдающихся личностей Башкортостана (С.Юлаева, М.Акмуллы, М.Уметбаева, М.Гафури, С.Аксакова, А.Мубарякова, Р.Гарипова, З.Биишевой, А.Тюлькина и др.). Культурные традиции, связанные с сохранением устного народного творчества (республиканский конкурс юных сказителей и исполнителей эпоса «Урал-батыр» на башкирском языке, языках народов России, иностранных языках), народной песни (республиканский телевизионный конкурс «Башкирская песня»), народного танца (республиканский телевизионный конкурс «Баик»), народных инструментов (республиканский конкурс исполнителей на башкирских народных инструментах на приз им. И.Дильмухаметова) и др.

***Раздел 2. Современное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (10 ч.)***

**Тема 6. Современная архитектура народов России (2 ч.)**

**Инвариантная часть.** Функционализм, минимализм, хай-тек, деконструктивизм, китч как главные стили архитектуры России в XX-XXI вв. Яркие примеры современной архитектуры: Живописный мост в Серебряном бору, Башня «Федерация», Небоскреб «Триумф-Палас», Центральный стадион «Локомотив», Бизнес-центр «Аврора», олимпийский стадион в Сочи, Москва-Сити. Архитектурный облик Башкортостана (по выбору учителя). Влияние этнических особенностей народов России на современную архитектуру.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по истории архитектуры из дисциплин «История» и «Искусство». Уфимская соборная мечеть Ляля-Тюльпан как исламский культурно-образовательный центр. Конгресс-холл Республики Башкортостан с фонтанным комплексом. Этнический парк «Ватан».

**Тема 7. Главные темы в живописи народов России (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Прославление воинских побед (А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», Кукрыниксы «Конец», К.А.Васильев «Прощание Славянки», В.Э.Меос «Отслужили все шесть сыновей»), батальный жанр в живописи России (В.В.Верещагин «Апофеоз войны», П.Д.Корин «Александр Невский»). Тема Родины в творчестве русских живописцев (по произведениям И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, Б.М.Кустодиева, И.И.Левитана, Б.Ф.Домашникова, А.Э.Тюлькина). Историческая тема и память поколений в живописи (по творчеству Н.Н.Ге, В.И.Сурикова, И.Глазунова, А.П.Лежнева). Особенности отражения этнических черт народов России в живописи.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по истории живописи из дисциплин «История» и «Искусство». Главные темы в живописи современных художников Башкортостана: природа родного края (Е.Винокуров, М.Спиридонов), национальная духовность (А.Кузнецов, Д.Ишемгулов, Ф.Ергалиев), обращение к религиям Востока (Б.Самосюк). Живопись своего региона, известные представители изобразительного искусства своего района, города.

**Тема 8. Музыкальное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 ч.).**

**Инвариантная часть**. Массовое и элитарное музыкальное искусство. Классическая музыка в XXI веке, ее значение для формирования современной музыки. Жанры современной музыкальной культуры (поп, рок, рэп, джаз, электро). Фестивали современной музыки («Белые ночи», «Московский форум», «Владимир Спиваков приглашает…», «Розовая пантера»). Пропаганда фольклора, лучших образцов народного творчества через музыкальное искусство (на примере творчества фольклорно-эстрадных ансамблей «Ядкар», «Караван-сарай»).

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по истории музыки из дисциплин «История» и «Искусство». Знаменитые представители музыкального искусства своего региона. Посещение музыкального спектакля (концерта) в своем районе, городе.

**Тема 9. Скульптура как отражение духовно-нравственной культуры народов России (2 ч.).**

**Инвариантная часть**. Скульптура, ее виды и жанры. Станковая и монументальная скульптура. Инсталляции из разнообразных материалов. Облик городов и современная скульптура (на примере произведений Е.В.Вучетича, З.К.Церетели, Э.И.Неизвестного, М.М.Шемякина). Авангардная манера современной скульптуры. Аллея современной скульптуры в Уфе. Объединения скульпторов различных народов России (форумы, симпозиумы, конгрессы).

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся по истории скульптуры из дисциплин «История» и «Искусство». Скульптура г.Уфы. Памятники М.Акмулле, З.Исмагилову, М. Кариму, фонтан «Семь девушек». Скульптурный облик своего региона.

**Тема 10. Нравственные проблемы в современной литературе (2 ч.).**

**Инвариантная часть.** Значение литературы для современного человека. Поддержка и развитие чтения в России. Литература как отражение проблем современного общества. Размышления о гражданском мужестве и нравственных позициях человека в повести В.Распутина «Пожар». Вопрос национальных отношений, связи поколений в повести А.Приставкина «Ночевала тучка золотая». Образ реальной личности, проблемы современного ученого и власти в повести Д. Гранина «Эта странная жизнь». Жанры современной беллетристики: произведения в жанре «фэнтэзи», современные детективы, фантастика и приключенческая литература. Особенности отражения этнических черт народов России в литературе современных авторов.

**Вариативная часть.** Нравственные проблемы в современной литературе (по выбору учителя, на примере произведений Л. Улицкой «Казус Кукоцкого», З. Прилепина «Обитель», В. Пелевина «Generatiоn П», А. Жвалевского, Е. Пастернака «Хочу в школу», «Пока я на краю».Современные писатели Башкортостана, их творчество, основные темы. Знаменитые представители литературы своего района.

***Раздел 3. Духовно-нравственные ориентиры народов России (15 ч.)***

**Тема 11. Россия сегодня. Борьба за сохранение суверенитета России как объединяющая идея (2 ч.)**

**Инвариантная часть.** Место России в современном мире. Многонациональный народ России, его своеобразие и независимость. Патриотизм как объединяющая национальная идея России. Единение молодежи (волонтерство, фестивали, конгрессы, форумы). Суверенитет Башкортостана: история и перспективы.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о роли России в мире из дисциплин «История» и «Обществознание». Примеры интереса к России и ее культуре в зарубежных странах, распространение достижений и пропаганда российской культуры в других странах. Деятельность России в ООН и ЮНЕСКО. Примеры культурных памятников России в списке мировых культурных ценностей ЮНЕСКО.

**Тема 12. Средства массовой информации и их влияние на духовно-нравственный мир человека (1 ч.)**

**Инвариантная часть.** Положительные и отрицательные аспекты доступа к средствам массовой информации. Особенности влияния прессы, радио, телевидения, интернета и рекламы на духовно-нравственный мир человека, его сознание и подсознание. Отличительные черты средств массовой информации: публичность, неоднозначный, противоречивый характер. Проблема авторского права в России.

**Вариативная часть.** Современная печать в Башкортостане и отражение проблем культуры в ней. Роль республиканских газет и журналов. Роль республиканского радио и телевидения в жизни республики. Средства массовой информации своего региона.

**Тема 13. Интернет и его влияние на духовный мир человека (1 ч.).**

**Инвариантная часть.** Интернет – важная составляющая современного общества. Информационное взаимодействие людей посредством функционирования глобального информационного пространства. Социальные сети и информационные ресурсы современного общества. Реальное общение или «друзья в сети»? Интернет-зависимость и способы ее избежать. Духовное обогащение человека с помощью ресурсов Интернета (виртуальные путешествия, чтение труднодоступной литературы, изучение образцов мировой культуры, просмотр шедевров драмы, оперы и балета и т.п.).

**Вариативная часть.** Интернет-ресурсы Башкортостана, помогающие обогатить духовный мир человека. Виртуальное путешествие по региону (просмотр-ознакомление с достопримечательностями).

**Тема 14. Ценность человеческой жизни (1 ч.).**

**Инвариантная часть.** Ценность человеческой жизни как высшая и главная ценность человека. Нравственные подвиги людей с ограниченными возможностями здоровья. Спортивные подвиги параолимпийских чемпионов России. Поиски смысла жизни человека в искусстве и литературе (на примерах из художественной культуры). Общечеловеческая мораль и ценность человеческой жизни. Что делать, если кажется, что жизнь потеряла смысл?

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о ценности человеческой жизни в мировых религиях и художественной литературе (притчи и картины Рембрандта «Возвращение блудного сына», Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», фильм С.Бондарчука «Судьба человека» и т.п.). Примеры жизненных достижений параолимпийских чемпионов своего региона.

**Тема 15. Образование как ценность для каждого человека (1 ч.)**

**Инвариантная часть.** Образование как распространение и освоение духовно-нравственной культуры. Значение образования для развития современного общества и для каждого человека. Понятие «образованный человек». Образы «образованного человека» и «ученого» в искусстве России.

**Вариативная часть.** Исторический экскурс развития образовательных учреждений в России. Этапы становления образовательных учреждений в своем регионе. Современное состояние образования в Башкортостане. Ведущие вузы республики. Академия наук РБ как центр научного обеспечения развития Республики Башкортостан. Научный потенциал, направления и деятельность видных ученых республики. Примеры жизненного пути известных ученых Республики Башкортостан.

**Тема 16. Нравственные принципы делового общения и этикета (2 ч.)**

**Инвариантная часть.** Понятие делового общения, делового взаимодействия. Деловой этикет: правила устного, письменного и делового общения. Внешний вид и манеры поведения в деловом общении. Ведение телефонного разговора. Деловые беседы и переговоры. Деловой стиль в одежде. Этические нормы. Современные официальные мероприятия и знание принципов делового общения.

**Вариативная часть.** Особенности внешнего вида, манер поведения в деловом общении региона.

**Тема 17. Поликультурность в современном обществе (1 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Поликультурность как языковое, культурное и духовное многообразие народов России. Интеграция человека в культуру многонационального современного общества. Взаимовлияние стран и этнокультурных групп. Диалог культур. Сферы объединения народов Республики Башкортостан.

**Вариативная часть**. Функционирование Дома дружбы народов Республики Башкортостан. Изучение армянской, еврейской, марийской, немецкой, польской, татарской, украинской, чувашской (Уфа) и латышской (Архангельский район РБ) культуры в национальных воскресных школах республики. Их роль в сохранении культурных традиций народов, проживающих на территории Башкортостана. Деятельность Республиканского центра народного творчества. Значение республиканского фольклорного праздника «Салават йыйын» для молодежи Башкортостана.

**Тема 18. Толерантность – средство от межнациональных конфликтов (1 ч.**)

**Инвариантная часть**. Толерантность и дружба народов. Моноэтнические государства: миф или реальность? Истоки толерантности на территории России. Расизм, расовая дискриминация и права человека. Толерантность как «профилактика» войны. Этнические стереотипы подростков. Религиозная толерантность россиян.

**Вариативная часть.** Башкортостан – республика, которая по индексу этнической мозаичности среди регионов РФ уступает лишь Дагестану. Формы проявления толерантности народов своего региона. Истоки дружественных взаимоотношений народов Башкортостана (на основе письменных памятников XVI-XVII вв.).

**Тема 19. Патриотизм как важнейшее качество народов России (2 ч.)**

**Инвариантная часть.** Патриотические качества человека в произведениях художественной литературы (М.Ю.Лермонтов «Родина», А.С.Пушкин «Медный всадник»). Национальные герои (Александр Невский, Дмитрий Донской, Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Федор Ушаков). Основа патриотического чувства – гордость своей страной, народом и его историей.

**Вариативная часть.** Национальные герои своего региона. Деятельность региональной общественной организации гражданско-патриотического воспитания Республики Башкортостан «Я патриот». Функционирование региональной общественной организации «Военно-исторический клуб "1-й башкирский конный полк – «Любизар"» Республики Башкортостан. Автономная некоммерческая организация «Центр изучения исторического наследия Башкортостана "Шежере"» и её роль в сохранении народных традиций. Автономная некоммерческая организация «Общественный комитет РБ по развитию и поддержке образовательно-патриотических проектов "Виктори"», её роль в организации «Бессмертного полка» в Башкортостане.

**Тема 20. Башкортостан – моя Родина (2 ч.)**

**Инвариантная часть.** История образования Башкортостана. Географическое положение и государственное устройство. Природа Башкортостана. «Визитные карточки» жителей республики. Языки народов исторического и современного Башкортостана. Города Республики Башкортостан, их достопримечательности.

**Вариативная часть.** Актуализация знаний обучающихся о своем регионе по истории, географии, искусству, литературе. Особенности культурной жизни своего региона.

**Тема 21. Роль и место культуры Башкортостана в Российской Федерации (1 ч.)**.

**Инвариантная часть.** Интеграция знаний обучающихся о культуре Республики Башкортостан, полученных в результате изучения дисциплины «Основы духовно-нравственной культуры народов России». Роль Башкортостана в истории и культуре России с эпохи древности до современности.

**Вариативная часть:** Основные события российской истории на территории Башкортостана. Вклад известных уроженцев Башкортостана в отечественную культуру с древнейших времен до XXI века.

**3. Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Основные виды деятельности** |
| **МОДУЛЬ «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России» 34 ч** | | | |
| 1 | ***Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной***  ***культуры народов России*** | 6 | Сравнивать главную мысль реалистических, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогии между героями, их поведением и духовными нравственными ценностями; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей. |
| 2 | ***Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях*** | 6 | Работа по алгоритму, с памятками, правилами – ориентирами по формированию общих приёмов учебной деятельности по усвоению понятий. Формирование ценностных ориентаций (саморегуляция, стимулирование, достижение и др.); Умение выражать свои мысли; |
| 3 | ***Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках народов России*** | 11 | Выведение следствий из определения понятия; совершенствование навыков работы в группе (расширение опыта совместной деятельности). Умение находить нужную информацию. Участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 4 | ***Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны*** | 11 | воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| **6 КЛАСС** | | | |
| **МОДУЛЬ «ИСТОКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» 34ч** | | | |
| 1 | ***Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России*** | 2 | описывать впечатления, возникающие от восприятия художественного текста, произведения живописи, иконописи; воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 2 | ***Раздел 2. Народы России*** | 25 | Сравнивать главную мысль реалистических, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогии между героями, их поведением и духовными нравственными ценностями; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 3 | ***Раздел 3.******Города России – центры духовно-нравственной культуры***  ***народов России*** | 7 | участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| **7 КЛАСС** | | | |
| **МОДУЛЬ «РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН – КРУПНЫЙ ЦЕНТР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ» 34ч** | | | |
| 1 | ***Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана***  . | 7 | Сравнивать главную мысль реалистических, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогии между героями, их поведением и духовными нравственными ценностями; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 2 | ***Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана.*** | 10 | участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 3 | ***Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан*** | 17 | описывать впечатления, возникающие от восприятия художественного текста, произведения живописи, иконописи; воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| **8 КЛАСС** | | | |
| **МОДУЛЬ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННЫХ РЕЛИГИЯХ НАРОДОВ РОССИИ» 34ч** | | | |
| 1 | ***Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны*** | 5 | создавать по изображениям (художественные полотна, иконы) словесный портрет его героя; соотносить тему и главную мысль текста с содержанием произведения живописи; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания  известных личностей; |
| 2 | ***Раздел 2. Древние языческие религии народов России .*** | 7 | Сравнивать главную мысль реалистических, фольклорных и религиозных текстов. Проводить аналогии между героями, их поведением и духовными нравственными ценностями; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека; оценивать поступки реальных лиц, героев произведений, высказывания известных личностей; |
| 3 | ***Раздел 3. Искусство и первые религии*** | 4 | участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства; создавать по изображениям (художественные полотна, иконы) словесный портрет его героя; |
| 4 | ***Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, христианство, ислам и буддизм*** | 13 | воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей |
| 5 | ***Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии*** | 5 | описывать впечатления, возникающие от восприятия текста, воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; высказывать предположения о последствиях, высказывания известных личностей; |
| **9 КЛАСС** | | | |
| **МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ» 34** | | | |
| 1 | ***Раздел 1. Сохранение духовных ценностей в обществе*** | 10 | Работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей; высказывать предположения о последствиях неправильного (безнравственного) поведения человека приведших к трагическим событиям. |
| 2 | ***Раздел 2. Современное искусство как отражение духовно-нравственной культуры народов России*** | 10 | воспроизводить полученную информацию, приводить примеры из прочитанных текстов; работать с исторической картой: находить объекты в соответствии с учебной задачей |
| 3 | ***Раздел 3. Духовно-нравственные ориентиры народов России*** | 15 | Участвовать в диалоге: высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства; анализировать общность тем и главных мыслей в произведениях фольклора, реалистических и фольклорных текстах. |

**4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Отметка**«5»**ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Отметка**«4»**ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Отметка «3» ставится, если ученик:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

**Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате:**

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

60-80% -**отметка** «4»

40-60% - о**тметка**«3»

0-40% - о**тметка**«2»

**Оценка самостоятельных и письменных работ**

**Отметка «5» ставится, если ученик:**

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.

2. Допустил не более одного недочета

**Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.

2. Не более двух недочетов.

**Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. Не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. Не более двух- трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

3. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

1. Допустил число ошибок недочетов превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».

2. Если правильно выполнил менее половины работы.

3. Не приступил к выполнению работы.

4. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

**Контрольная работа**

«5» – выполнил все задания правильно;

«4» - выполнил все задания, иногда  ошибался;

«3» – часто ошибался, выполнил правильно только половину заданий;

«2» – почти ничего не смог выполнить правильно;

Критерии**контроля** **и нормы оценочной деятельности**для оценивания устного ответа на уроках «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

**При оценивании устного ответа обучающегося оценка ставится:**

1.за устный ответ на обобщающем уроке; за устные  индивидуальные ответы учащегося на уроке

2. за исправление ответов учащихся

3.за умение использовать в ответе различные источники знаний ( текст учебника, рассказ учителя, наглядные материалы)

4. за выполнение домашней работы;

5. за работу в группах по какой-либо теме;

6. за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную работы;

7. за ролевую игру или викторину

8.за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме;

**Оценивание устного ответа по ОДНКНР**

**Отметка «5»** ставится, если учащийся дал полное описание события, явления (названы характерные черты, приведены главные факты); ответ логически выстроен, суждения аргументированы; явления рассмотрены в историческом контексте, соотнесены с другими событиями; раскрыты причинно – следственные связи; при сравнении показаны черты общего и различия

**Отметка «4»** ставится, если учащийся назвал главные характерные черты события, явления без необходимой конкретизации их фактами; ответ недостаточно полон (логичен, аргументирован); недостаточно раскрыты связи событий, их преемственность; при сравнении черты общего и различия раскрыты неполно; допущены неточности.

**Отметка «3»** ставится, если приведены единичные элементы характеристики (даты, факты, имена и т. д.); изложены единичные факты, фрагментарные сведения без раскрытия исторических связей событий; в сравнении указана только одна общая черта или только единичные различия; ответ неполон, непоследователен.