УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Школа №71

Алексеева О.С

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школа аниматоров «Позитив»

социально-педагогическая направленность.

Срок реализации 2 года

 Программу составил:

 педагог дополнительного образования

 ***Сибиряева Наталья Викторовна***

Рассмотрена и одобрена

на педагогическом совете

МБОУ Школа №71

 Протокол №

Уфа 2019 г

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Учебно - тематический план.

3. Содержание программы.

4. Методическое обеспечение программы.

5.Литература.

**1. Пояснительная записка.**

 Образовательная программа «Школа аниматоров» имеет социально-педагогическую направленность. Данная программа направлена на обучение детей 12-17 лет анимационной деятельностью для дальнейшей организации культурно - досугового пространства школьников.

Срок реализации- 2 года.

Мотивационным основанием для написания программы является широкая востребованность данного вида деятельности отделом образования и спорта, классными руководителями , родителями и детьми. Школа является участником большого количества детских и молодежных районных игровых, разлекательных программ, и поэтому встала задача подготовить из неорганизованных детей обученных аниматоров.

**Актуальность программы**

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Для педагогов школы подготовка детей по программе

« Школы аниматоров «Позитив» – это возможность мотивировать детей на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

 **Новизна**

 Новизна данной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

* технологии коллективного творческого воспитания согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
* технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культорологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
* проектной технологии , согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

 Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-

коммуникативных технологий.

 **Педагогическая целесообразность программы**

 Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

 Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

 Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение детских программ и праздников.

 Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения.

Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

 Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников.

 «Школа аниматоров «Позитив» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

**Цель программы:**

 *Создание условий для личностного самоопределения обучающихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.*

**Задачи:**

*Образовательные:*

* формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
* учить способам организации коллективной творческой деятельности;
* формировать компетенции по созданию социально значимых творческих проектов и досуговых программ.

*Развивающие:*

* развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
* развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
* развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

*Воспитательные:*

* воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
* формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
* обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

 Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим ***принципам:***

* принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности;
* принцип сотворчества педагога и воспитанника предполагает взаимодействие педагога и детей в социально-педагогической деятельности, а также совместное проектирование досуговых программ;
* принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
* принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов, досуговых программ от зарождения идеи до ее реализации.

 **Отличительные особенности** дополнительной общеразвивающей программы:

* Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, организацию и подготовку программ (игровые программы, конкурсы, концерты). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
* Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
* Содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует их профессиональному росту в специализированных учебных заведениях или в дальнейшей деятельности организатора больших творческих проектов.
* Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).
* Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

 Занятия в школе аниматоров очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль творческого воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств и речи, моделирование в игре жизненных

ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

 Данная программа рассчитана на детей и подростков 12-17 лет. При составлении программы, для организации воспитательно - образовательного процесса учитывались психологические и возрастные особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать

этот процесс.

 Программа предполагает следующие основные формы и методы работы с обучающимися:

* - групповые занятия,
* -тесты,
* - игры,
* - тренинги,
* - коллективные мероприятия.

 Режим занятий – 2 раза в неделю. 1 занятие - продолжительностью 1 час занятие - продолжительностью 2 часа.

**Ожидаемые результаты:**

 Не эпизодическое, а последовательное, систематическое включение заинтересованных детей в стабильно функционирующее творческое объединение «Школа аниматоров», которое в дальнейшем будет разрабатывать анимационные проекты и программы, апробировать различные варианты досуговой деятельности, заниматься информационным сопровождением новых форм творческой поисковой деятельности, помогут воспитанникам достигнуть ***следующих результатов:***

* Дети приобретут творческие, социально-значимые навыки: навыки критического мышления;
* навыки конструктивной работы в группе, аналитического мышления,
* Научатся основным навыкам актерского и аниматорского мастерства;
* Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
* Овладеют навыками общения, публичного выступления;
* Освоят формы и методы организации культурно – досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности;
* Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов и реализации творческого проекта досуговой программы.
* Убедятся в необходимости быть ответственным за порученное дело.

**Оценка результативности:**

Система оценки результативности необходима чтобы:

* проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
* определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
* определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

 Образовательной программой предусмотрено проведение *входящей* диагностики и *промежуточной аттестации.*

 Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

*Цель* – выявить интересы, индивидуальные особенности детей, определить уровень творческих способностей.

*Промежуточная аттестация* проходит в конце первого полугодия и в конце учебного года.

*Форма проведения:* тестирование, практические занятия, проведение игр для детей младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах, создание и реализация досуговых проектов.

*Цель -* определить уровень полученных знаний и умений.

 2. **Учебно – тематический план первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п  | Темы занятий  | Кол-во часов |
| Всего  | Теория | Практика |
|  1 | Вводное занятие.Знакомство с планом работы. Техника безопасности | 1 | 1 |  |
| 23 | Кто такие аниматоры.Законы аниматорскойдеятельности.Сценическая культурааниматора.Игры на знакомство. | 21 | 1 | 11 |
| 456 |  ***Игровые технологии***Классификация игр.Игры на сплочение коллектива.Игры на выявление творческихспособностей. | 221 | 1 | 121 |
| 7 |  Виды игр для детейдошкольного возраста. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Игры с хоровыми ответами | 2 | 1 | 1 |
| 910 | Методы и приемы приглашения в игруПроигрывание конкурсов сметодикой приглашения в игру. | 12 | 1 | 2 |
| 11 | Виды игр для детей младшегошкольного возраста. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Игры на развитие фантазии  | 1 |  | 1 |
| 13 | Игры на развитие внимания ивоображения | 1 |  | 1 |
| 14 | ***Классификация персонажей.***Создание копилки образов. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Положительные персонажи,специфика образа. | 1 | 1 |  |
| 16 | Работа над положительнымобразом. | 2 |  | 2 |
| 17 | Отрицательные персонажи,специфика образа. | 1 |  | 1 |
| 18 | Работа над отрицательнымобразом. | 2 |  | 2 |
| 1920212223242526272829 | ***Методика проведения******новогодних игровых******программ***Новогодние игры и конкурсы.Отработка проведенияновогодних игр.Новогодние сказочныеперсонажи, специфика образа.Работа над образом ДедаМороза.Работа над образомСнегурочки.Работа над отрицательныминовогодними персонажами.Классификация игровыхпрограмм.Новогодние игровыепрограммы.Массовки.Особенности построенияновогоднего сценария. Правила организации игровойпрограммы от первого шага допроведения. | 12122211111 | 111111 | 22221 |
| 30 | Пробная самостоятельнаяработа над новогоднимсценарием. | 2 |  | 2 |
| 31 | Проведение новогодних игр нашкольных мероприятиях. | 2 |  | 2 |
| 32 | Новогодние елки. ПрактикаПроведение новогодней елки вДДТ, школе | 4 |  | 4 |
| 33 | ***Актерское мастерство.***Сценическое действие. Этюды. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Импровизация. Принципыимпровизации. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Этюды на импровизацию. | 2 |  | 2 |
| 36 | Взаимодействие на сцене.Бессловесные и словесныеэтюды. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Скороговорки. | 2 |  | 2 |
| 38 | ***Виды и типы игр.***Реквизит. Поиск новыхрешений по поиску и подборуреквизита. | 1 |  | 1 |
| 39 | Фольклорные игры | 2 | 1 | 1 |
| 40 | Музыкальные и танцевальныеигры. | 2 | 1 | 1 |
| 41 | Работа над музыкальнымоформлением игровойпрограммы. | 2 |  | 2 |
| 42 | Игры для детей среднегошкольного возраста | 2 | 1 | 1 |
| 43 | Подвижные игры, игры-эстафеты. | 2 | 1 | 1 |
| 44 | Игры на открытой местности  | 2 | 1 | 1 |
| 45 | Игры с залом | 1 |  | 1 |
| 46 | **Классификация игровых****программ.****Самостоятельные работы.**Моделирование игровойпрограммы для детей младшегошкольного возраста по этикету. | 1 | 1 | 1 |
| 47 | Самостоятельная работа надсценарием игровой программыпо этикету.Составление сетки мероприятия. | 2 |  | 2 |
| 48 | Способы решения форс-мажорных ситуаций во времяпроведения игровой программы. | 1 |  | 1 |
| 49 | Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности. | 1 |  | 1 |
| 50 | Актерский тренинг. Снятиезажимов. Раскрепощение. | 1 |  | 1 |
| 51 | Этюды на импровизацию. | 1 |  | 1 |
| 52 | Виды игр для детей старшегошкольного возраста. | 1 | 1 |  |
| 53 |  Интеллектуальные игры | 1 |  | 1 |
| 54 | Сюжетно- ролевые игры | 1 |  | 1 |
| 55 | Ребусы, шарады, кроссворды | 1 |  | 1 |
| 56 | Игровые тренинги | 1 |  | 1 |
| 57 | Сценическое движение. | 1 |  | 1 |
| 58 | Практика и мониторинг.Самостоятельная работа надсценарием игровойтеатрализованной программы. | 2 |  | 2 |
| 59 | Работа с текстом. | 1 |  | 1 |
| 60 | Работа над сказочнымиперсонажами. | 2 |  | 2 |
| 61 | Репетиция игровой программы | 2 |  | 2 |
| 62 | Работа над реквизитом программы | 1 |  | 1 |
| 63 | Работа над музыкальнымоформлением программы.Репетиция. | 2 |  | 2 |
| 64 | Работа над костюмами героев. | 2 |  | 2 |
| 65 | Репетиция игровой программы | 2 |  | 2 |
| 66 | Итоговые игровые программы  | 3 |  | 3 |
| 67 | Тестирование группы. | 1 |  | 1 |
| 68 | Театрализованные игровыепрограммы | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО | 108 | 25 | 83 |

**3. Содержание программы первого года обучения.**

 Содержание программы первого года обучения предусматривает учебные занятия по изучению видов и типов игр, методик составления игровых программ; занятия по актерскому мастерству и сценическому движению; изучение основных видов аниматорской деятельности. Дети учатся

самостоятельному проведению игр и театрализованных программ, учатся анализировать и подводить итоги.

1. ***Вводное занятие. Введение в программу обучения.*** ***– 1 час***

*Теория.* Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

1. ***Кто такие аниматоры.-2час***

*Теория.* Законы аниматорской деятельности.

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности.

*Практика* . Анкетирование. Тестирование.

1. ***Сценическая культура аниматора.- 2час***

*Теория.* Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора.

1. ***Игровые технологии*** – ***14 ч***

***4.1 Классификация игр.-1ч***

*Теория.* Знакомство с видами игр. Основной вид игр дошкольников.

1. Сюжетно-ролевая игра.2. Подвижные игры. 3.Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры.

***4.2 Игры на знакомство.-1ч***

*Теория.* Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

*Практика* Игры на знакомство: Игры «Белка», «5 вещей».

***4.3 Игры на сплочение коллектива.-2ч***

*Практика* Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра».

***4.4 Игры на выявление творческих способностей.-1ч***

«Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

***4.5 Виды игр для детей дошкольного возраста.-2***

*Теория.* Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

*Практика.* Игры с хоровыми ответами. Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры - путалки.

***4.6 Методы и приемы приглашения в игру. -3ч***

*Теория* Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. *Практика.* Практическое занятие с проведением конкурсов. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.

***4.7 Виды игр для детей младшего школьного возраста.-2ч***

*Теория.* Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр : музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

*Практика.* Проведение игр на занятиях.

***4.8 Игры на развитие фантазии.-1ч***

*Практика* Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях.

***4.9 Игры на развитие внимания и воображения.-1ч***

*Практика* Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

***5. Классификация персонажей***- ***7 ч***

***5.1 Создание копилки образов.*** -***1ч***

***5.2 Положительные персонажи -3ч***

*Теория* Специфика образа

*Практика.* Работа над положительным образом.

***5.3 Отрицательные персонажи -3ч***

*Теория* Специфика образа.

*Практика*. Работа над отрицательным образом.

***6. Методика проведения новогодних игровых программ -*** ***23 часов.***

***6.1 Новогодние игры и конкурсы.-3ч***

*Теория*Новогодние игры и конкурсы. Проведение новогодних игр.

*Практика* Отработка проведения новогодних игр.

***6.2. Новогодние сказочные персонажи -7 ч***

*Теория* Новогодние сказочные персонажи, специфика образа.

*Практика* Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки.

Работа над отрицательными новогодними персонажами.

***6.3 Классификация игровых программ.- 3ч***

*Теория* Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы. «Оранжевое настроение», «Русские забавы» и т.д. Новогодние игровые программы. Массовки.

*Практика* Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

***6.4 Особенности построения новогоднего сценария-4ч***

*Теория* Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.

*Практика* Пробная самостоятельная работа над новогодним сценарием.

***6.5 Проведение новогодних игр на школьных мероприятиях.-6ч***

*Практика*. Новогодние елки.

***7. Актерское мастерство- 10 часов***

***7.1 Сценическое действие.-2ч***

*Теория* Сценическое действие. Этюды.

*Практика* Этюды: «Сценическое общение», « Взаимодействие с партнером», «Парные этюды на освоение сценического пространства»

***7.2 Импровизация.-6ч***

*Теория.* Импровизация. Принципы импровизации.

*Практика.* Этюды на импровизацию. Работа над этюдами.

Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.

***7.3 Скороговорки.-2ч***

*Практика.* Работа со скороговорками.

***8. Виды и типы игр- 14 часов***

***8.1 Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.-1ч***

*Теория*  Виды реквизита, методика изготовления реквизита.

***8.2 Фольклорные игры.-2ч***

*Теория* Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

*Практика.* Изучение игр и их проигрывание.

***8.3 Музыкальные и танцевальные игры.-2ч***

*Теория* Знакомство с музыкальными и танцевальными играми.

*Практика.* Изучение игр и их проигрывание.

***8.4 Работа над музыкальным оформлением игровой программы.-2ч***

*Практика* Музыкальное оформление теме и идее программы.

***8.5 Игры для детей среднего школьного возраста.-7ч***

*Теория* Знакомство с основными видами игр (ролевые игры, познавательные, народные игры, подвижные игры, игры-эстафеты игры с залом, игры на открытой местности. и др.)

 *Практика.* Изучение игр и их проигрывание. «Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», « Тоннель» и т.д. «Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

***9. Классификация игровых программ – 12 часов.***

***9.1*** ***Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по этикету.-3ч***

*Практика.* Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по этикету. Составление сетки мероприятия.

***9.2 Способы решения форс - мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.-2ч***

*Практика*  Актерский тренинг. Снятие зажимов. Раскрепощение.

***9.3 Виды игр для детей старшего школьного возраста.-5ч***

*Теория* Классификация игр. Интеллектуальные игры. Сюжетно - ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды.

*Практика.* Изучение игр и их проигрывание.

***9.4 Сценическое движение-2ч***

*Практика* Работа над пластикой.

***10. Практика и мониторинг\_19 -часов.***

***10.1 Самостоятельная работа***

*Практика.* Разработка и реализация игровых программ:

Самостоятельная работа над сценарием, подбор художественного и литературного материала; распределение ролей; разработка эскизов костюмов; подбор музыки и оформлении игрового пространства. Работа над сказочными персонажами. Репетиции игровой программы.

***10.2 Проведение игровой театрализованной программы.***

*Практика.* Проведение игровой театрализованной программы.

***11. Итоговое тестирование группы. Анализ личного рейтинга воспитанников школы.***

4. **Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п  | Темы занятий | Количество часов |
|  | теория | практика | всего |
| 1 | Создаем, реализуем, участвуем | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Поэтический лабиринт | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Подготовка к созданию проекта  | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Этапы планирования. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Актерское мастерство. 1 | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Работа над самооценкой. |  | 2 | 2 |
| 4 | Основы общения  | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Как избежать конфликтов |  | 1 | 1 |
| 6 | Жест, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства. | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Команда – это здорово! |  | 4 | 4 |
|  |  |  |  | 22 |
| 8 | ***Творческие проекты игровых программ «Корпорация чудес»**** Работа над темой, идеей, содержанием программы.
* Проектирование сценария
* Подбор музыкального

оформления. * Составление эскизов костюмов.
* Репетиции программ.
* Работа над анализом

мероприятий. Подведениеитогов |  |  | 16 |
|  | 232261 |  |
| 9 | Актерский тренинг.  |  | 3 | 3 |
| 10 | О ценностях и целях  |  | 3 | 3 |
| 11 | Язык тела. Сценическое движение. |  | 3 | 3 |
| 12 | Я в ответе за себя в этом мире - |  | 3 | 3 |
|  |  |  |  | 12 |
| 13 | ***Творческие проекты******досуговых программ «Новый год»*** |  |  | 24 |
| * Вариативные модели

построения сюжетов новогодних программ.* Работа над сценарием

Новогоднего праздника.* Составление эскизов костюмов.
* Подбор музыкальных игр и песен..
* Репетиции, проведение

программы.* Анализ программы
 |  | 2432121 |  |
| 14 | ***Творческие проекты******досуговых программ*** ***«8 марта»*** |  |  | 16 |
| Замысел, идея. Алгоритм.Проектирование сценария.Работа над эскизами костюмов.Музыкальное оформление.Репетиции и проведениепрограмм.Подведение итогов. |  | 232271 |  |
| 15 | ***Творческие проекты******досуговых программ******посвященных «Дню Победы»*** |  |  | 18 |
| Замысел, идея. Алгоритм.Работа над созданиемпрограммы.Составление эскизов.Подбор музыкальногооформления.Репетиции и проведениепрограммАнализ мероприятия. |  | 232281 |  |
|  | ***Итого*** |  |  | 108 |

**Содержание программы второго года обучения.**

 Второй год обучения предусматривает учебные занятия по разработке и реализации творческих проектов досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Дети пробуют себя в качестве: организатора, сценариста, режиссера, актера, звукооператора, оформителя и дизайнера. В процессе практической деятельности обучающиеся создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями.

 Продолжаются учебные занятия по изучению основ актерского мастерства, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных компетенций и применение их на практике.

***1 «Создаем, реализуем, участвуем» - 2 часа***.

*Теория* Введение в образовательную программу. Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы.

*Практика* Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей.

***2. « Поэтический лабиринт» - 2 часа.***

*Теория* Знакомство с правилами и стилями стихосложения.

*Практика* Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я - поэт!

***3. «Подготовка к созданию проекта» - 2 часа.***

*Теория* Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

*Практика.* Практическая работа

***4. « Создание плана» - 2 часа.***

*Теория* Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения. Принципы и основания планирования.

*Практика.* Практическая работа

***5. « Актерское мастерство» - 3 часа.***

*Теория.* Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

*Практика* Игры и упражнения для закрепления

***6. « Работа над самооценкой» - 2 часа.***

*Практика* Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги. Тесты.

***7. «Основы общения» - 2 часа.***

*Теория* Нравственные основы общения при исполнении различных

социальных ролей. Содержание и средства общения.

*Практика* Ролевые игры.

***8. «Как избежать конфликтов?» - 2 часа.***

*Теория* Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

*Практика* Тестирование. Игровой тренинг.

***9. « Жесты, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства» - 2 часа.***

*Теория* Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.

*Практика* Работа над речью. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

***10 «Команда – это здорово!» -4 часа.***

*Теория* Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

*Практика* Тесты. Игровые тренинги.

**В начале второго года обучения.**

**11. Творческие проекты игровых программ – «Корпорация чудес»- 16 час**

*Практика* Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

***11.1 «Работа над идеей, темой, содержанием программы»*** - 2 часа.

*Практика* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

***11.2 «Работа над сценарием»*** - 3 часов.

*Практика* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

***11.3 « Подготовка реквизита и костюмов»-*** 2 часа.

 *Практика* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника

 и их создание.

***11.4 «Подбор музыкального оформления»- 2 часа.***

*Практика* Подбор музыкального оформления

***11.5 Репетиции и проведение программ - 6 часов.***

*Практика* Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

***11.6 «Работа над анализом меропрития» - 1 часа.***

*Практика* Анализ реализованного проекта.

**12. Творческие проекты досуговых программ - «Новый год»- 24ч**

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальныхролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

***12.1 «Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ»*** -

***2 часа***.

*Практика* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Работа над сценарием. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

***12.2 «Работа над сценариями»*** - ***4 часов.***

*Практика* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной

самодеятельности.

***12.3 «Составление эскизов костюмов и реквизита* »-** ***2 часа.***

 *Практика* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника

 и их создание.

***12.4 «Подбор музыкальных игр и танцев»- 3 часа***.

*Практика* Подбор музыкального оформления.

***12.5 «Мы реализуем» - 12 часов***.

*Практика* Подготовка ,организация репетиций. Реализация творческих проектов.

***12.6 «Мы анализируем» - 1 часа.***

*Практика* Анализ реализованного проекта.

 **13. Творческие проекты досуговых программ - «Международный**

**женский день »-16час**

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов

***13.1 «Замысел, идея. Алгоритм » - 2 часа.***

*Практика* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

***13.2 «Проектирование сценария» - 3 часов.***

*Практика* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

***13.3 «Работа над эскизами костюмов»- 2 часа.***

*Практика* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника.

***13.4 «Работа над музыкальным оформлением»- 2 часа***.

*Практика* Подбор музыкального оформления.

***13.4 «Репетиции и проведение программ» - 6 часов***.

*Практика* Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

***13.5 «Анализ проекта» - 1 часа.***

*Практика* Анализ реализованного проекта. Плюсы и минусы.

***14. «Актерский тренинг» - 3 часа.***

*Практика* Развитие навыков взаимодействия и общения.

***15 «О ценностях и целях» -*** 3 часа.

*Практика* Материальные и нематериальные ценности. Собственные цели и стремления. Целеполагание как средство достижения успеха. Игровые тренинги. Тестирование.

***16.«Язык тела. Сценическое движение» - 3 часа***.

*Практика* Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства.

***17. «Я в ответе за себя в этом мире» - 3 часа.***

Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Тестирование.

**18. Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню Победы»-*18ч***

*Практика* Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

***18.1 «Наш замысел, идея. Алгоритм» - 2 ч.***

*Практика* Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

***18.2 «Разработка сценария» - 3ч***

*Практика* Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной

самодеятельности.

***18.3 «Разработка эскизов»- 2 часа.***

*Практика* Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника

 и их создание.

***18.4 « Музыкальное оформление»- 3 часа.***

Подбор музыкального оформления.

***18.5 « Реализация проекта» - 7 часов***

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

***18.6 «Мы -анализируем» - 1 часа.***

Анализ реализованного проекта.

***19. Подведения итогов. Анализ личного рейтинга учащихся - 3* часа.**

Итоговое тестирование. Анализ личного рейтинга воспитанников школы.

**4. Методическое обеспечение образовательной программы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Названиераздела | Форма занятий | Приемы иметодыорганизацииучебно-воспитательногопроцесса | Техническоеоснащение,дидактическийматериал | Формаподведенияитогов |
| 1 | Вводноезанятие. Знакомствосо спецификойаниматорскойдеятельности. | Комбинир. занятия. | Беседы. | Канцтовары,методическийматериал | Анкетирование |
| 2 | Игровыетехнологии | Комбинир. занятия | Игры, беседы. | Игровойреквизит,дидактическийматериал,канцтовары | Наблюдение |
| 3 | Классификацииперсонажей | Игровые этюды.. | Практическаядеятельность | Канцтовары,реквизит,костюмы. | Опрос,обсуждение |
| 4 | Методикапроведенияновогоднихигровыхпрограмм | Комбиниров. занятия. | Самостоятельное проведениеновогодних игр и программ.ПрактическаяДеятельность | Костюмы,игровойреквизит,музыкальныйцентр. | Анализмероприятий |
| 5 | Актерскоемастерство | Комбиниров. занятия. | Этюды  | Реквизит,музыкальныйцентр. | Наблюдение,опрос |
| 6 | Виды итипы игр | Комбиниров. занятия. | Игры, игровыетренинги | Игровойреквизит,дидактическийматериал | Обсуждение |
| 7 | Классификация игровыхпрограмм. | Мастер-класс | Игровыетренинги,этюды.Практическаядеятельность.  | ПК, диски свидеозаписямитеатрализован. программ,наглядно-иллюстративныйматериал,игровойинвентарь. | Обсуждение |
| 8 | Практика имониторинг | Практическиезанятия | Самостоятельная работа надсценарием ипроведениемигровойпрограммы. | Костюмы,музыкальныйцентр, аудиозаписимультимед.аппаратура, ПК. | Анкетированиетестирование |

1. **Список литературы**

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования детей.

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации".
5. Приказ Министерства образования и науки от 26 июня 2012 года № 504 "Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003г. № 27 "О введении в действие сан - эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251 – 03".
7. Постановление Правительства РФ от 03.04.2003 № 191 "О продолжительности рабочего времени педагогических работников образовательных учреждений".
8. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 14.08.2009 № 593 "Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования".
9. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2206 т № 06 – 1844 / Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Список литературы для педагогов.

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.

2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]:: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.

3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.

4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.

5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.

6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.

7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.

8.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.

9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.

10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.

11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у

подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.

12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских

оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. –

М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.

13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.

14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.

15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

Список литературы для детей.

1. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

11. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.

12. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.

13. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

14. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.

Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.

15. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.