**Урок литературы в 8А классе на тему: «За добро плати добром»**

**(по рассказу К.Г. Паустовского «Телеграмма»)**

*Чти отца своего и матерь твою,*

 *да благо ти буде,*

*и долголетен будешь на земле.*

*Библия*

**Цели:** способствовать выявлению способов авторской характеристики, помочь прочувствовать авторскую идею через анализ образов героев;

развивать навыков выразительного чтения, анализа текста;

воспитывать чувство доброты, милосердия, отзывчивости, внимательного отношения к своим близким, к матери.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, текст рассказа, магнитофон, раздаточный материал.

**План урока.** 1. Орг. момент

 2. Вступительное слово.

 3. История создания произведения.

 4. Изучение нового материала (анализ образов героев).

 5. Вывод.

 6. Прослушивание песни на стихи С. Есенина.

 7. Подведение итогов.

 8. Домашнее задание.

 9. Рефлексия.

**Ход урока**

**1.** Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята!

**2.** Вступительное слово учителя.

- Сегодняшний урок по литературе посвящен анализу произведению Константина Георгиевича Паустовского «Телеграмма». Тема урока – «За добро плати добром». Мы должны рассмотреть, какие способы характеристики героев использует автор, выявить авторскую точку зрения, сделать для себя определенные выводы.

 Эпиграф к уроку взят из Библии. **Какой смысл вложен в эти слова?**

**3.** История создания.

- Перед вами портрет писателя. С его творчеством вы уже встречались. **Вспомните, какие произведения вы читали?**

*(«Мещерская сторона»*)

- К.Г.Паустовский много писал о средней полосе России, о скромной, неброской красоте её лесов, рек, озер. Именно о красоте природе, взаимоотношениях человека с природой в своих произведениях рассказывал Паустовский детям.

Но также он является автором очерков о таких знаменитых людях, как Ю. Олеша, А. Куприн, А.Блок, Б. Пастернак, И. Бунин, А. и др.

Место погребения Паустовского всегда усыпано цветами – так почитатели таланта писателя выражают свою признательность этому человеку.

Нет Паустовского уже более 40 лет, но люди не забыли о нем, места, куда так любил приезжать Паустовский, красноречиво об этом рассказывают многим поклонникам творчества этого писателя.

 К. Г. Паустовский писал не только о знаменитостях, но и о людях простых и безвестных, о которых мы читаем с волнением, хотя в произведениях нет острого сюжета, захватывающих происшествий.

 Вот и сегодня мы поговорим с вами, обсудим проблемы, поставленные в рассказе «Телеграмма».

Также для того, чтобы вам было более понятно, мне хотелось бы познакомить вас с историей создания этого произведения. Рассказ написан под впечатлением от встречи с реальным человеком Е.И.Пожалостиной, которая одиноко переживала свою старость. В очерке «Зарубки на сердце» из книги «Золотая роза» писатель рассказывает о переживаниях старой женщины, которая была совсем одинока, хотя в Ленинграде жила ее дочь.

Взяв за основу жизненный материал, был создан рассказ «Телеграмма».

**4.** Изучение нового материала.

- Давайте обратимся к тексту произведения. В нем мы встречаем двух главных героев – Катерину Петровну и ее дочь, Настя.

Сначала обратим внимание на образ Катерины Петровны.

**- Что задело, тронуло вас в судьбе этой женщины?**

**- Всегда ли она была так одинока?**

**- Какими художественными средствами и приемами Паустовский рисует трагизм положения Катерины Петровны? Как Паустовский рисует трагизм положения Катерины Петровны?**

Учащиеся отмечают, что автор передает это состояние через:

- описание осеннего пейзажа (в рассказе он мрачный, гнетущий).

- художественные детали, подчеркивающие состояние пожилого беспомощного человека.

- сумрачность, запущенность интерьера, описание заброшенности всего дома.

**- Какое время года изображено в рассказе? Как его описывает автор? На какие детали обращает наше внимание?**

*Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.*

*Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.*

*По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.*

**- Какой отклик в душе Катерины Петровны рождает пейзаж?**

*(Она задохнулась, остановилась у старого дерева, взялась рукой за холодную, мокрую ветку и узнала: это был клен. Его она посадила давно, еще девушкой-хохотушкой, а сейчас он стоял облетевший, озябший, ему некуда было уйти от этой бесприютной, ветреной ночи.)*

 **- Найдите в рассказе описание комнаты Катерины Петровны.**

*(комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный "Вестник Европы", пожелтевшие чашки на столе, давно не чищеный самовар и картины на стенах Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, а в глазах Катерины Петровны уже появилась темная вода , или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме, — подарок Крамского, эскиз к его "Неизвестной".)*

**- О чём свидетельствуют детали интерьера?**

**- Какие цвета преобладают в пейзаже и интерьере?**

**- Как она чувствовала себя в своем доме? Докажите текстом.**

И вот, когда Катерине Петровне было очень плохо и одиноко, она пишет письмо своей дочери.

*"Ненаглядная моя, — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, подержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, — смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет — совсем уж не тот, — да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень".*

**- Что удивило нас в этом письме? О чём предлагает писатель домыслить нас, читателей?**

 *(Героиня как-то просто пишет о приближении смерти. Удивительно и то, что в таком коротком письме она пишет об окружающей природе. Может быть, именно природа и помогает ей жить)*

Обращаемся к образу Насти.

 **- Что мы узнаем о ее жизни и работе в Ленинграде?**

**(***Она секретарь в Союзе художников. Работы много. Даже письмо матери некогда прочитать***).**

**- Как проявила себя Настя в организации выставки художника Тимофеева?**

**- Как оценили деятельность Насти художники?**

 *( «… Седой вспыльчивый художник подошел к Насте и похлопал ее по руке.*

*-Благодарю…Слышал, что это вы извлекли Тимофеева на свет божий. Прекрасно сделали. А то у нас много болтающих о внимании к художнику, о заботе и чуткости, а как дойдет до дела, так натыкаешься на пустые глаза. Ещё раз благодарю!*

 *Мысль, брошенная стариком художником о внимании к человеку, повторялась в каждой речи…»).*

 **-А каково авторское отношение к Насте?**

*(Прямых авторских оценок нет, но отношение Паустовского однозначно. Он подчеркивает самолюбование Насти. «…Настя нравилась сама себе. Художники звали её Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза» Сольвейг означает «солнечный свет», но глаза…)*

- Глаза – зеркало человеческой души. Здесь такой разоблачающий эпитет.

Учащиеся также находят прием олицетворение, с помощью которого тоже **выражается авторская позиция.**

*(«…Настя почувствовала на себе насмешливый взгляд скульптуры Гоголя. Настя вздрогнула. Насмешливо, зная её насквозь, смотрел на нее остроносый сутулый человек. Настя видела, как на его виске бьется тонкая склеротическая жилка.*

*"А письмо-то в сумочке нераспечатанное, — казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. — Эх ты, сорока!"*)

**- Почему именно Гоголя, а не Пушкина или другого писателя?**

*(Гоголь – сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной способностью сразу угадывать человека. И автор , и великий сатирик видят Настю изнутри; доброта Насти показная, ненастоящая. )*

 Настя получает телеграмму: «Катя помирает. Тихон».

 **- Какой должна быть реакция нормального человека?**

**- Как реагирует Настя?**

*«…А с кафедры неслось.*

*- Забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать… Этой выставкой мы обязаны нашей милой Анастасии Семеновне…»*

**- Какой художественный прием использует здесь автор и для чего?**

*(Резкий контраст).*

 **- Как Паустовский подчеркивает изменения в поведении героини, понявшей, что мать умирает?**

 **- Пробудилась ли совесть Насти? Покажите динамику пробуждения.**

И вот она приехала с опозданием.

**- Прочитайте финал рассказа. Какова роль вот этой концовки? Какую библейскую заповедь нарушила Настя?**

- А для этого мы снова обратимся к эпиграфу. Как он соотносится с содержанием рассказа?

- Хочется привести слова Н. Хиероу из книги В мире мудрых мыслей»:

**Не забывай о том, что мать вспоила нас,**

**Отец же воспитал родное чадо,**

**Поэтому страшись в беспечности своей**

**В их старые сердца пролить хоть каплю яда,**

**К тому же – минет час: ты старцем будешь сам,**

**Смотри же, не нарушай священного уклада.**

Не уделила должного внимания матери Настя. Вспоминаются слова М. Горького: « Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу,- это мать».

Но мир не без добрых людей. И такие рядом оказались. Кто это?

*(Манюшка – дочь колхозного сапожника – прибегает каждый день, чтобы воды принести из колодца, помыть полы, поставить самовар. В трудные минуты не отходила от Катерины Петровны)*

*Сторож Тихон – рубит, пилит, колет старые деревья на дрова. Не умеет красиво говорить. Но, пожалев Катерину Петровну, дает телеграмму Насте).*

**Это простые люди, которых любил Паустовский. Они не заметны, не привыкли красиво говорить, но не пройдут мимо чужого горя.**

- А для чего, по-вашему, вводится в рассказ образ молодой учительницы?

*(Чтобы показать, что не все такие, как Настя, хоть и чужая, но у неё доброе сердце. Подошла к гробу, наклонилась, поцеловала Катерину Петровну в высохшую руку. У неё тоже где-то есть мама. И ей надо помнить об этом).*

**- В качестве темы урока приведены слова Тихона, сказанные Манюшке.** *«За добро плати добром, не будь пустельгой»* Значение слова пустельга (на экране). Какой смысл он вкладывает в них?

*(Не будь пустым человеком, научись отделять главное от второстепенного. Это и авторское напутствие читателям)*

**5.** Вывод.

**- Какова тема этого рассказа?**

*(Взаимоотношение родителей и детей.)*

**- Какова основная мысль произведения?**

*(Нужно помнить о родителях, писать, навещать- это обязанность перед теми, кто дал тебе жизнь).*

- Закончить наш разговор хочу песней на стихи С.А. Есенина «Письмо матери»

***6.*** *Звучит песня из кинофильма «Калина красная» на стихи С. Есенина.*

**7.** –Берегите своих близких людей.

**8. Домашнее задание.**

1. Дайте развернутый ответ на вопрос: «Какие «зарубки на сердце» оставил у вас этот рассказ?

2. Напишите письмо-покаяние «Поступок, за который я себя осуждаю» (письмо матери)

3. Сочинить стихотворения о маме.

**9. Рефлексия.**

Напишите на листочках, понравился вам урок или нет? Какие пожелания для того, чтобы улучшить урок?