МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА № 71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от «….» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Е. Шабанова | СОГЛАСОВАНО  Зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Ч. Мусина | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Школа № 71  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.С. Алексеева  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г. |

Рабочая программа по предмету

«Основы духовно-нравственной культуры народов России»

5 – 8 класс

Составитель: Каюмова Зульфия Рифгатовна,

учитель истории, обществознания, ОДНКНР

УФА – 2017 г.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России» разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Данная программа составлена под руководством В.Л. Бенина, докт. пед. наук, профессора, Заслуженного работника образования РБ, Почетного работника высшего профессионального образования РФ, обладателя грантов главы Республики Башкортостан деятелям культуры и искусства, лауреата премии Уральского отделения РАО, зав. кафедрой культурологии ФГБОУ ВО БГПУ им. М.Акмуллы (руководитель авторского коллектива).

Программа В.Л. Бенина утверждена приказом Министерства образования РБ от 6 июня 2017 г. № 738.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) относится ксоответствующей предметной области, которая определена в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 1644. Содержание предметной области является логическим продолжением учебного предмета «Основы религиозных культур и светской этики», реализуемым в рамках начального общего образования в 4 классе и обеспечивает дальнейшее формирование у школьников системно-целостного представления о картине мир, духовном развитии и религиозных ценностях народов России.

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» предполагает горизонтальные связи с другими предметными областями и соответствующими по содержанию дисциплинами на уровне основного общего образования – литературой, историей, искусством, обществознанием. Важно исключить между данными дисциплинами дублирование содержательных блоков и организовать осмысление явлений окружающей действительности и духовно-нравственной культуры в ней на основе актуализации уже имеющихся у учащихся знаний и умений посредством установления междисциплинарных взаимосвязей.

**Целью предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»** является формирование у школьников мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур, религий и мировоззрений.

**Основными задачами** реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» являются:

1. Знакомство с истоками духовно-нравственной культуры разных народов России, основами религиозных культур.

2. Развитие представлений о значении нравственных норм и духовных ценностей в жизни личности, семьи, общества.

3. Получение и обогащение знаний, понятий, представлений о духовной культуре и морали, формирование ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры.

4. Развитие способностей к общению в полиэтнической и поликонфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога.

5. Развитие способности анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях, происходящих в духовной сфере в прошлом и настоящем; рассматривать события в соответствии с принципами объективности и гуманизма в их динамике и взаимосвязи.

Обучение основам духовно-нравственной культуры строится на основе современной теории педагогической психологии и возрастных этапов формирования ценностной структуры личности школьников, ведущих видов деятельности, с опорой на жизненный опыт учащихся в области создания целостной картины мира с учетом изучаемых курсов истории, литературы, обществознания, искусства, географии и других предметов основной школы как метапредметный фундамент для накопления культурологических знаний, формирования общекультурной эрудиции.

**Описание места учебного предмета в базисном учебном плане**

Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» относится к базовому уровню, входит в состав учебных предметов, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования, и включается в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

В соответствии с Учебным планом МБОУ Школа № 71, на изучение курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

в 5-8 классах отводится 72ч.

5 класс – 0,5 ч в неделю, итого 18ч.

6 класс – 0,5 ч в неделю, итого 18ч.

7 класс – 0,5 ч в неделю, итого 18ч.

8 класс – 0,5 ч в неделю, итого 18ч.

В случае появления обучающегося с формой обучения «Обучение на дому» возможны изменения в часовой нагрузке по предмету.

*Количество часов может варьироваться в зависимости от типа образовательного учреждения, роли и места данного курса в целостном образовательном пространстве конкретного учебного заведения, реальных условий преподавания и т.д.*

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение основ духовно-нравственной культуры народов России в соответствии с ФГОС ООО направлено на достижение обучающимися трех групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

***К важнейшим личностным результатам обучения относятся:***

* уважение к прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию;
* воспитание веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, к религиозным или атеистическим чувствам и взглядам людей;
* знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении и потреблении;
* формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
* осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
* освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
* понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов;
* формирование представлений об исторической роли традиционных верований и гражданского общества в становлении российской государственности.

***Метапредметные результаты отражают сформированность следующих умений:***

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; отбирать и использовать различные источники информации в соответствии с учебной задачей, смысловое чтение;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осмысленно изучать многообразие моделей поведения, существующих в современном поликультурном, многонациональном, поликонфессиональном сообществе;
* умение использовать потенциал метапредметных связей общеобразовательных курсов; знание исторических основ процесса духовного творчества.

***Предметные результаты предусматривают:***

* знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
* знание особенностей быта и поведения представителей различных конфессий, представленных в России и Республике Башкортостан;
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* развитие потребности в общении с произведениями культурного наследия, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* умение противостоять соблазнам представителей деструктивных сект и экстремистских религиозных организаций.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Предметные результаты освоения курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по итогам 5 класса.

**Выпускник научится:**

- определять понятия: духовность, нравственность, культура, религия, этнос, быт, фольклор, эпос, традиции и применять их в своих суждениях, высказываниях, в беседе, в исследовательских и иных работах;

- использовать различные виды литературы (научную, художественную), карт (политические, географические, исторические, этнические, лингвистические) как источники информации о расселении и проживании народов России, местах важнейших событий её прошлого и настоящего;

- проводить поиск информации, используя письменные и вещественные свидетельства;

- описывать условия существования, основные занятия, образ жизни, традиции, верования, быт, фольклор многонационального народа России;

- выявлять характерные черты национальных характеров народов России;

- объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства предметов повседневного обихода, промыслов, фольклора, произведений искусства;

- давать оценку наиболее значительным событиям, личностям и явлениям отечественной истории и культуры.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать характеристику нравственным качествами духовным ценностям русского народа и других народов России;

- сопоставлять нравственные понятия народов России, выявляя в них общее и различия;

- видеть проявления влияния искусства в окружающей среде;

- высказывать суждения о значении и месте духовного и культурного наследия России в мире.

Предметные результаты освоения курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по итогам 6 класса.

**Выпускник научится:**

- выделять этапы становления и развития народов России, их духовно-нравственных и культурно-религиозных традиций;

- использовать этнографическую, лингвистическую, конфессиональную карты как источники информации о территории, народах, этно-языковых группах, религиях России, о направлениях миграционных потоков внутри Российской федерации;

- проводить поиск информации о культуре, истории, религии, фольклоре народов России в разных источниках (письменные, вещественные, телевидение, интернет);

- составлять описание образа жизни, культуры, духовно-нравственных традиций, менталитетов, занятий, быта, языков, истории народов России;

- рассказывать о значительных событиях в их прошлом и настоящем;

- раскрывать понятия: традиции, личность, мировоззрение, нравственность, менталитет, традиционные религии; выявлять главные характеристики этих понятий;

- сравнивать менталитеты народов России, выявлять их различия и сходства;

- объяснять причины и следствия ключевых явлений в духовно-нравственной культуре народов России;

- давать оценку событиям, явлениям и личностям отечественной культуры.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать сопоставительную характеристику традиций, религий, менталитетов, ценностей народов России;

- сравнивать свидетельства различных источников, выявлять в них общее и различия;

- составлять на основе полученной на уроке информации и дополнительной литературы описания событий, явлений, имен, памятников, традиций духовно-нравственной культуры народов России.

Предметные результаты освоения курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по итогам 7 класса.

**Выпускник научится:**

- оценивать роль и подвиги выдающихся личностей и героев народов России, их вклад в общее дело развития нравственной культуры страны, их пример для молодых поколений граждан Российской Федерации;

- локализовать в пространстве ареалы проживания различных народов России; соотносить народ и территорию его проживания; определять место нахождения важнейших культурных памятников страны;

- использовать политическую карту как источник информации о границах России и соседних с ней государств, направлениях передвижения населения по территории Российской федерации, культурной миграции;

- использовать географическую карту для определения городов и населенных пунктов, связанных с жизнью выдающихся людей России, внесших вклад в развитие отечественной и мировой науки и культуры;

- ориентироваться в религиозной символике традиционных российских религий и характеризовать их основные идеи;

- оценивать роль и место религии в духовной жизни россиян, её вклад в формирование общероссийских нравственных ценностей.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- используя политическую и географическую карты описывать места проживания различных российских народов, объяснять, как природа и климат местности влияли на мировоззрение народа, его менталитет, быт, характер, формирование нравственных представлений, самооценку и оценивание окружающих людей;

- использовать материал источников для описания характеров народов нашей стран, их деятельности, прошлом и настоящем.

Предметные результаты освоения курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» по итогам 8 класса.

**Выпускник научится:**

- анализировать информацию различных источников по духовно-нравственной культуре народов России;

- составлять описание образа жизни, традиций, праздников, нравственных представлений, культурных и религиозных особенностей больших и малых народов Российской федерации; памятников материальной, художественной и духовной культуры;

- рассказывать о значительных событиях и личностях отечественной культуры;

- систематизировать материал, содержащийся в литературе и других источниках, рассказывающих о духовно-нравственной культуре народов России.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- используя материалы по духовно-нравственной культуре России рассказывать об особенностях мировоззрения русского народа и других народов России, как его нравственные ценности повлияли на историческое и политическое развитие нашей страны, её прошлое и настоящее, помогли пережить драматические моменты истории, выстоять в сложнейших жизненных ситуациях;

- применять знания по основам духовно-нравственной культуры при изучении истории страны, истории родного края, обществознания, литературы, изобразительного искусства, музыки; при составлении описаний исторических и культурных памятников своего города, края, страны и т. д.

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» 5-8 КЛАССЫ**

**Основное содержание учебного предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

**5 класс. МОДУЛЬ «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России» - 18 ч.**

Основная цель: познакомить обучающихся с ценностями народов России в образной форме на примере нравственных качеств и поступков главных героев мифов и сказок.

***Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России 2 ч.***

**Тема 1. Культура в жизни человека – 1 ч.**

Понятие «культура». Культуры как мира, созданного людьми. Духовно-нравственная культура – опыт, который накапливают люди в виде знаний (информация), умений (действий), образов (картин), правил поведения. Разнообразие проявлений духовно-нравственной культуры. Самая древняя форма культуры – мифы и сказки. Место духовно-нравственной культуры в жизни каждого отдельной личности и общества в целом.

Изучение сущности духовно-нравственной культуры (социального опыта) на примере башкирских («Акъял-батыр»), русских («Царевна-лягушка»), татарских («Алпамыша и Сандугач»), чувашских («Как крестьянский сын за солнце работал») сказок.

**Тема 2. Мифы и сказки в культуре народа – 1 ч.**

Происхождение слова «миф». Мифы как рассказы об окружающем мире и способ сохранить накопленный опыт. Мифологические сюжеты, мотивы, темы, образы как источники словесного искусства. Роль мифов в формировании устной фольклорной традиции различных народов Мифы и сказки – это «древняя наука». Сказки как воспитательное средство. «Сказка – ложь, да в ней – намёк, добрым молодцам – урок» (А. С. Пушкин). Воспитательное значение сказок. Олицетворение, сравнение, гипербола (преувеличение), гротеск, постоянные эпитеты как основные средства художественной выразительности в мифах и сказках. Формирование определенных нравственных ценностей через образы любимых героев сказок. Виды и жанры сказок народов России.

***Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях 7 ч.***

**Тема 3. Как создается окружающий мир в мифах? 1 ч.**

Сюжет о происхождении космоса (мира) из хаоса в мифах и сказках народов России. Образ Бога-творца у разных народов, который своим ремеслом создает мир (Кузнец, Гончар, Повар). Образ Птицы, устроившей землю. Сюжет появления мира из Мирового Яйца. Образ Мирового Дерева, соединяющего Небо, Землю и Подземный мир. Образ Реки, разделяющей Землю и Подземный мир. Мифы о возможности гибели мира (Всемирный Потоп). Соотнесение космогонических мифов и сказок народов России с мифами и сказками народов мира.

**Тема 4. Солнце–любимый герой в мифах и сказках – 1 час.**

Концепт «Солнце» в народных сказках. Представление о Солнце в виде Коня или Колесницы. Образ Солнца в виде Жар-Птицы. Образ солнечного бога в человеческом облике. Борьба Солнечного героя с силами Ночи и Зла. Общие приемы и образы. Противопоставление Солнца и Луны в мифах и сказках. Солярные символы в орнаменте народов России (свастика, круг с точкой и т.п.). Важность солнечного календаря для народов-земледельцев. Солнечная мифология в башкирском эпосе «Урал-батыр». Солнце в пословицах и поговорках.

**Тема 5. Образы природных стихий в мифах разных народов (Огонь, Вода, Земля, Воздух) – 2 ч.**

Персонификация Огня, Воды, Земли и Воздуха в изображении наших предков (рисунки в пещерах, орнамент, вышивка). Единство всех природных стихий. Природные стихии как основа жизни, помощники человека и источник опасности (Всемирный Потоп). Значение природных стихий для древних земледельцев и скотоводов.

Изучение представлений о природных явлениях в мифах и сказках народов Башкортостана («Урал-батыр» (образ Хумай), «Абзалил», «Узак-Тузак», «Две утки, сотворившие остров», «Как возникла Луна и Уральские горы»). Разнообразие образа Воды в русском искусстве (могучая река в пейзажах русских художников К.Саврасов «Весна. Большая вода»). Великие реки в песнях народов России («Из далека долго, течет река Волга», песни об Агидели, Инзере и т.п.). Разные сюжеты, связанные с Образом Огня в искусстве. Воздух и Ветер в художественных образах русского искусства. Образ Земли как матери людей (песня В.Мурадели и Е.Долматовского «Я – Земля. Я своих провожаю питомцев», песня из репертуара группы «Земляне» «Земля в иллюминаторе»,)

**Тема 6. Природные стихии помогают или приносят опасность людям? 1 ч.**

Изучение представлений о природных явлениях как стихийной природной силы (описание землетрясения в Коране, картина К.Брюллова «Последний день Помпеи», кинофильм «Экипаж»), красота родной земли в пейзажах русских и российских художников (живопись К.Саврасова, И.Левитана, М.В.Нестерова, башкирских художников Б.Домашникова, А.Тюлькина и др.). Темы огня, воды и воздуха в фольклоре (загадки, пословицы, песни) и орнаментах (оконные наличники, вышивка на одежде) народов России.

**Тема 7. Представления о Луне и звездах в мифах и сказках – 1 ч.**

Представление Луны и звезд в человеческом облике. Темы жизни и смерти, связанные со сменой фаз Луны, а также со сменой солнца и луны. Важность знаний о Луне и звездах для древних народов, первые календари, основанные на лунном цикле. Актуализация знаний обучающихся об астральных образах в мифологии древних народов (Селена у древних греков, Диана у древних римлян). Эпос «Урал-батыр» и лунная мифология в нем. Башкирские сказки о Большой медведице, о Млечном пути, о Венере («Зухра-Йондоз»), «Как возникла Луна и Уральские горы», «Два зверя на Луне». Сказочная Луна в мультфильмах «Незнайка на Луне» и «Иван -царевич и Серый Волк-2».

**Повторительно-обобщающий урок по разделу – 1 ч.**

***Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках народов России 6 ч.***

**Тема 8. Откуда появился Человек? 1 ч.**

Происхождение человека в мифологии как часть создания мира. Человек – важный элемент Вселенной у древних народов. Двойственная природа человека из тела и души. Сюжеты создания человека богами. Человек и труд. Человек и природа. Человек и человек. Человек и его дом. Актуализация знаний обучающихся о появлении человека, полученных при изучении дисциплины ОРКСЭ в 4-м классе (библейские мифы об Адаме и Еве, шумерские мифы о создании людей, мифы о создании человека в Коране, в буддизме) и представлений о внутреннем мире человека - душе. Мифы народов Башкортостана о возникновении человека (происхождение человека от Земли-Воды в башкирском эпосе «Узак-Тузак»).

**Тема 9. Богиня - Женщина-Мать в мифах и сказках – 1 ч.**

Образ женщины-матери в мифологии древних народов: сходство и различия. Основные сюжеты в мифологии, связанные с образом Богини-матери у народов России: богиня-прародительница и богиня-защитница. Актуализация знаний о Богине-матери как главном женском персонаже в мифологиях и религиях мира на основе изучения ОРКСЭ и литературы (Дева Мария, Богородица, Мариам). Первые образы Богини-Матери в искусстве каменного века на территории нашей страны («Палеолитические Венеры» из Костенок). Славянские мифы и Макоши, Ладе и Леле. Хумай – богиня, отвечающая за рождение детей в башкирской мифологии. Русская народная сказка о материнской любви «Финист – Ясный Сокол».

**Тема 10. Воин-Защитник у разных народов – 1 ч.**

Место образа Воина-Защитника в мифологии и культуре. Сюжеты чудесного рождения героев и наделения силой в мифологии народов России. Сюжеты, связанные с подвигами Воина-Защитника: борьба со Злом в виде чудовища или дракона, поиски бессмертия для людей. Нравственные качества воинов, которые помогли им победить Зло. Отражение исторических событий в образах Воинов-Защитников. Актуализация знаний обучающихся об образе Воина-Защитника и Героя по мифологии народов мира из дисциплин «Литература» и «История». Образы батыров из башкирского народного эпоса «Урал-батыр», «Идукай и Мурадым», «Акбузат». Богатырские сказки башкирского народа («Акъял-богатырь»). Роль сэсэнов в увековечивании образа батыра.

**Тема 11. Великие войны у народов России – 1 ч.**

Современные богатыри и батыры России (защитники в небе герои России летчики-космонавты Ю. Гагарин, А.Леонов и др., чемпионы России и мира Н. Валуев и А.Карелин, самый сильный человек России Эльбрус Нигматуллин, герои МЧС России, спасающие людей от стихийных бедствий, подвиги российских военных). Нравственные качества героев-защитников Отечества. Самая героическая профессия – защищать Родину. Земляки – герои Великой отечественной войны.

**Тема 12. Семья в народных сказках – 1 ч.**

Семья как общество близких и родных друг другу людей. Функции членов семьи, распределение обязанностей внутри семьи. Основы семейных отношений – любовь, уважение друг к другу, взаимная поддержка людей разных поколений. Почитание семейных традиций. Актуализация знанийобучающихся о семье и семейных ценностях из дисциплины ОРКСЭ. Поддержка и взаимопомощь родных людей как тема в искусстве народов России (А.Пластов «Ужин трактористов», Ф.П.Решетников «Опять двойка» и т.п.). Народные сказки об уважении к старшим. Башкирские сказания о любви «Кузыйкурпяс и Маянхылу», «Алдар и Зухра».

**Повторительно-обобщающий урок по разделу – 1 ч.**

***Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны 3 ч.***

**Тема 17. Сказки о честности, трудолюбии, добре и зле, любви и верности – 1 ч.**

Понятие честности (в культуре древних народов и для современного человека). Мораль сказок о честности. Понятия, противоположные чести. Честные и бесчестные поступки героев народных сказок. К чему приводят бесчестные поступки героев.

Труд как основа жизни каждого человека. Мораль сказок о трудолюбии. Уважение к труду у простых людей. Понятия, противоположные трудолюбию. Отражение тяжелого труда в мечтах о том, что кто-то выполнит работу.

Добро и зло как основные понятия борьбы и единства в мифологии от самого сотворения мира. Концепт добра и зла в народных сказках. Вера, надежда, любовь, дружба как составляющие образа «Добро». Предательство, жадность, лень, трусость как составляющие образа «Зло». Герои-злодеи. Герои сказок, помогающие победить зло.

Понятия вечных нравственных ценностей в культуре древних народов. Тема любви и верности в народных сказаниях народов России. Понятия, противоположные любви и верности.

**Тема 14. Искусный Мастер как герой народа – 1 ч.**

Мастер как образ, воплощающий творческий свободный труд для простых людей. Нравственные качества человека труда. Забытые профессии. Мастерство и волшебство. Осетинская сказка «Богач и мастер», башкирские сказки «Охотник Юлдыбай», «Золотые руки». Данила-мастер в уральских сказах В. Бажова. Русские сказки «Никита Кожемяка», «Елена Премудрая», «Царевна-Лягушка». Поговорки и пословицы о труде и мастерстве. Образ трудящегося человека в искусстве России (В.Мухина «Рабочий и колхозница», крестьянский труд в русской живописи А.Венецианова и т.п.). Пословицы и поговорки о труде и мастерстве.

**Повторительно-обобщающий урок по разделу – 1 ч.**

**6 класс. Модуль «Истоки духовно-нравственной культуры народов России» - 18 ч.**

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов России, ее материальных и духовных ценностей.

***Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России 2 ч.***

Понятие «ценности» как общественно-значимого результата деятельности человека и общества. Деление ценностей на материальные, оформленные в виде предметов, и духовные, которые мы можем почувствовать и понять. Ценности, которые мы называем «эстетическими»: красота, гармония (сочетание красоты и пользы), духовный мир человека. Их отражение в национальном костюме, произведениях художественной культуры и в декоративно-прикладном искусстве (на примерах). Что такое «нравственность» и «нравственные ценности»? Главные нравственные ценности всех народов: семья, Родина, добро, справедливость, любовь, уважение к людям разных национальностей и вероисповеданий, труд, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Сохранение нравственных ценностей в сюжетах фольклора, национальных обычаях и традициях, художественной литературе, в поступках обычных людей.

***Раздел 2. Народы России 13 ч.***

**Тема 2. Народы России – творцы и хранители материальных и духовных культурных ценностей – 1 ч.**

Понятие «народ». Чем отличаются между собой разные народы? Библейская легенда о Вавилонской башне и происхождении разных народов. Мифы о происхождении разных народов России (на примерах). Язык – главный признак народа и хранитель духовных и нравственных ценностей. Деление народов на языковые семьи. Наша страна – большой дом для разных языковых семей народов (славянские народы, тюркские народы, финно-угорские народы, народы Сибири и Дальнего Востока, народы Кавказа). Общие нравственные ценности и уникальность культуры каждого народа России.

**Тема 3. Славянские народы России – 2 ч.**

Истоки культуры славянских народов на территории Восточной Европы. Общность языка славянских народов России – русских, украинцев, белорусов. Традиции славянского язычества, обожествление Солнца, Огня, Воды и других природных стихий и Годовой круг языческих праздников. Главные особенности национального костюма, их связи с языческими верованиями, мотивы орнамента и декоративно-прикладного искусства славянского населения России. Традиционное деревянное жилище – изба. Нравственные поступки героев эпоса славянских народов России: защита семьи и Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Изучение этнографических особенностей славянских народов, проживающих в Башкортостане.

**Тема 4. Тюркские народы России – 2 ч.**

Истоки культуры тюркских народов России на Алтае и в Центральной Азии. Общность тюркских языков у народов России – татар, башкир, чувашей и др. (на примере отдельных слов) Традиции обожествления природных стихий (на примере мифологии). Тюркско-монгольский календарь 12-летнего животного цикла и главные праздники тюркских народов (Сабантуй, Навруз). Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства тюркского населения России. Виды традиционного дома у тюркских народов России. Юрта как модель устройства мира. Нравственные поступки героев эпоса тюркских народов России: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям). Тюркские легенды о возникновении «календаря животного цикла» (легенда, записанная М. Кашгари в XI веке). Основные черты башкирского, татарского и чувашского костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства. Юрта – традиционный дом башкир. Башкирские шежере как историко-литературный памятник и источник сведений о происхождении башкирских племен. Анализ нравственных поступков героев башкирских эпосов «Урал-батыр», «Акбузат», героев татарского и чувашского эпоса. Образ батыра в искусстве (Опера З. Исмагилова «Салават Юлаев», мультфильм «Урал Батыр» студия «Аманат»).

**Тема 5. Финно-угорские народы России – 2 ч.**

Истоки культуры финно-угорских народов на Севере России. Общность всех финно-угорских языков у народов России – мордвы, марийцев, удмуртов и др. Традиции и верования. Главные праздники и обряды. Общие черты национального костюма, орнамента и декоративно-прикладного искусства финно-угорского населения России. Оформление дома у финно-угорских народов. Нравственные поступки героев эпоса финно-угорских народов России: уважение к старшим членам семьи, защита Родины, установление добра и справедливости, трудолюбие, бережное отношение к Природе (к Земле, к животным и растениям).

Праздники Зимнего солнцестояния и Нового года (Шорыкйол у марийцев, Роштовань кудо у мордвы), летние праздники (Семык у марийцев, Гербер – летний праздник удмуртов), осенние праздники нового урожая (Угинде и Шыже Пазар у марийцев, моления в честь богинь земли – Мода авы, поля – Пакся авы, плодородия – Норов авы у мордвы). Сюжеты народного эпоса марийцев, мордвы и удмуртов.

**Тема 6. Народы Кавказа, Сибири и Дальнего Востока – 2 ч.**

Многообразие народов Кавказа.Происхождение коренных народов Сибири в первобытную эпоху. Разнообразие языков и народов. Отношение к природе в мифологии народов Сибири и Дальнего Востока.

**Тема 7. «Коренные народы» и «Народы-путешественники» - 2 ч.**

Понятие о коренных народах («пустили корни»), которые давно заселили территорию России, и переселенцах из других областей и стран («народы-путешественники»). Почему народы переселяются в другие страны и кого мы называем мигрантами? Народы-путешественники, давно поселившиеся в России (цыгане, немцы, армяне, евреи, народы из Средней Азии, Казахстана, Китая). Оформление карты коренного проживания народов разных языковых семей в России и пути их продвижения их предков на территорию Башкортостана. Исторические сведения о заселении разными народами территории Республики Башкортостан. Сведения о культуре народов Рифейских (Уральских) гор в записках греческих историков Геродота (V век до н.э.), Клавдия Птоломея (II век н.э.). Народы Южного Урала в трудах арабских ученых и путешественников Аль-Идриси, Махмуда Кашгари, Ибн Фадлана и др (VIII-XI вв. н.э.). Записки европейских путешественников Плано Карпини, Юлиана. Первые упоминания о предках финно-угорских народов Прикамья. Появление русского населения в Башкирии после добровольного присоединения к Московскому государству. Вклад народов-путешественников в культуру России: в музыкальную культуру (цыганские песни, еврейские танцы), в образ жизни (национальные блюда ­– армянский лаваш, плов, шаурма и т.п.), спортивные увлечения (китайская гимнастика Цигун и восточные единоборства).

**Тема 8. Семья народов Республики Башкортостан – 2 ч.**

Обобщение и интегрирование знаний о народах, проживающих на территории Республики Башкортостан. Организация самостоятельной познавательной деятельности обучающихся на основе разнообразных технологий и методик обучения. Проектная технология: литературно-изобразительный проект «Мы на карте Башкортостана» (оформление мини-карты с цитатами из исторических и литературных источников о народах, заселяющих Башкортостан, либо с иллюстрациями национальных костюмов), исследовательский проект «Слова, которые объединяют народы Башкортостана» (составление словаря лексики, заимствованной народами друг у друга), творческий проект «Выставка народных костюмов Башкортостана», творческий проект фотовыставки «Лица Башкортостана», творческий проект «Книга добрых поступков героев народного эпоса», творческий проект «Исторические песни народов Башкортостана» (песни о Крестьянской войне под руководством Е.Пугачева и т.п.). Технологии визуализации информации: составление интеллект-карт или опорных конспектов на темы «Народы Башкортостана», «Календарные праздники народов Башкортостана», «Воины-защитники из эпоса народов Башкортостана», «Портрет Семьи в пословицах народов Башкорстана», «Родина в пословицах народов Башкортостана», «Труд в пословицах народов Башкортостана» и т.п.

***Раздел 3.******Города России – центры духовно-нравственной культуры народов России 3 ч.***

**Тема 9. Города в европейской части России – 1 ч.**

Древнейшие города России и их роль в культуре страны. Москва – сердце России и многонациональный город. Первые исторические сведения о столице России в XI веке. Основные исторические памятники Москвы и связанные с ними события (Кремль и Красная площадь). Главные музеи столицы – Государственный исторический музей, Государственная Третьяковская галерея. Российская государственная библиотека. МГУ – главный университет страны. Почему Санкт-Петербург называют культурной столицей России, «Северной Венецией», «городом трех революций»? Героические страницы истории города. Первый музей в мире по количеству картин – Государственный Эрмитаж. Русский музей – первый государственный музей русского изобразительного искусства. Военно-морской музей – собрание образцов воинской доблести русского флота.

**Тема 10. Города между Европой и Азией – 1 ч.**

Казань – город с тысячелетней историей. Казанский Кремль ХI века. Роль города в истории России. Казанский государственный университет (Приволжский федеральный университет) – один из старейших вузов России. Екатеринбург – современная столица Урала. Город в истории страны.

Актуализация знаний обучающихся об исторических событиях, связанных с Казанью и Екатеринбургом по курсу истории. Легенды об основании Казани. Казань – родина поэтов Г.Тукая и М. Джалиля, писателя Василия Аксенова, великого математика Н.И.Лобачевского. Екатеринбург в живописи А.Ефремова, родина изобретателя первой в России паровой машины Ивана Ползунова (XVIII век), знаменитого сказочника Павла Бажова, писателя Д. Мамина-Сибиряка, первого президента России Б.Н.Ельцина.

**Тема 11. Красота и величие городов Сибири и Дальнего Востока – 1 ч.**

Новосибирск – столица Сибири и город ученых. Владивосток – самый восточный город боевой славы России. Новосибирск – родина трехкратного олимпийского чемпиона А.А.Карелина, композитора А. Зацепина (музыка к фильмам Л. Гайдая), председателя правительства СССР А.Н.Косыгина. Исторические события, связанные с городом Владивостоком (Русско-японская война 1905 года). Музеи и морские заповедники Владивостока. Владивосток – родина Героя Советского союза военного летчика Николая Каманина, спасавшего экспедицию челюскинцев, потерпевших бедствие в Арктике в 1934 году.

**7 класс. Модуль «Республика Башкортостан – крупный центр духовно-нравственной культуры России» - 18 ч.**

Основная цель: изучение обучающимися исторических и этнографических истоков духовной культуры народов Республики Башкортостан, ее материальных и духовных ценностей.

***Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана 4 ч.***

**Тема 1. Первые памятники материальной культуры на территории Башкортостана – 1 ч.**

Первые люди на Урале. Шульганташ – уникальный памятник природы и древней живописи. Изображения в Идрисовской и Бурановской пещерах. Историко-культурный комплекс городища «Аркаим», «Таналык». Археологические памятники первых обитателей Урала и Башкортостана; культура древних обитателей края (посуда, украшения, образ жизни). Сокровища Филипповских курганов. Золото сарматов. Исторические сведения о башкирах VII-XIV веков (арабские и византийские источники, Ибн-Хордадбек, Салам-Тарджеман, Ахмед Ибн Фадлан, М.Кашгарский, Идриси, Гардизи, Рашид-ад-Дин). Древние башкиры, территория их расселения. Характеристика родоплеменного состава башкир (юрматы, бурзян, усерган, тангаур, кыпсак, тамьян, катай; их объединение).

Стоянки людей каменного века на берегах рек и озер Республики Башкортостан (Ильмурзинская, Романовская, Горновская, Усть-Катавская, Смеловская, Старо-Муштинская, Старо-Кайнлыковская, Миловская, Давлекановская, Михайловская и др.). Племена ананьинской и караабызской культур (курганы у с.Прохоровка), пьяноборские племена (погребения и могильники Кушулевский, Ново-Сасыкульский, Прикольский). Турбаслинская археологическая группа (поселения Ново-Турбаслы, Улукулевское, Шареевское, Сахаевское, Кармалинское, Уфа-2, Кушнаренковское). Посещение краеведческих музеев региона.

**Тема 2. Эпические сказания народов Башкортостана. Предания родословные – шежере как историко-литературный памятник – 1 ч**.

Башкирский народный эпос. Понятие об эпосе. Мифологический эпос «Урал батыр» как памятник мировой литературы. Башкирские родословные – шежере как историко-литературный памятник. Их роль и значение в жизни башкир. Необходимость знания башкирами своей родословной (М.Лоссиевский, М.Уметбаев). Основные вехи истории народа в шэжэре.

**Тема 3. Отражение исторических событий в духовной культуре края. Предания о героях страны, образ Салавата Юлаева – 2 ч.**

Роль исторических песен и преданий в духовной жизни башкир. Исторические песни и предания о героическом периоде в истории башкирского народа («Урал»,«Тэфтилэу», кубаиры «Карасакал», «Салават»), Исторические песни и предания об Отечественной войне 1812 года (песня-предание «Кахым-турэ», песни «Кутузов» и «Иремель», предание «Рассказ башкирца Джантюри»). Песни о начальниках кантонов и их историческая основа («Кулуй кантон», «Тухват кантон», «Кагарман кантон», «Сибай»). Песни о беглых («Буранбай», «Бииш»). Песни о военных походах («Сыр-Дарья», «Перовский», «Порт-Артур», «Гайса-ахун»). Предания о добровольном вхождении башкир в состав Русского государства («Семирод», «Урал»). Салават Юлаев – батыр, его биография. Песни и легенды о национальном герое башкирского народа («Сын Салавата Хасан», «Салават после поражения восстания», «Раньше запрещали петь о Салавате»). Творчество Салават Юлаева («Мой Урал», «Стрела», «Вместе с Пугачевым», лирические произведения).

Образ Салавата Юлаева в литературе, живописи, скульптуре (по выбору произведений учителем из вариативной части). Кинофильм режиссера Я.Протазанова «Салават Юлаев»; народный артист Арслан Мубаряков – исполнитель роли Салавата Юлаева в фильме. Балет Х.Ахметова и Н.Сабитова «Горный орел». Опера З.Исмагилова «Салават».

***Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана 5 ч.***

**Тема 4. Духовно-нравственные традиции в ремесле и декоративно-прикладном искусстве Башкортостана – 1 ч**.

Истоки декоративно-прикладного искусства, его связи с бытовым укладом башкир. Основное занятие башкир (скотоводство); лошадь (конь) в хозяйстве и бою; их образы в фольклоре башкир (по выбору учителя из вариативной части). Обработка кожи (домашняя утварь, одежда). Бортничество, башкирский мед. Национальные традиции в декоративно-прикладном искусстве башкир. Башкирский орнамент. Художественная аппликация. Обработка дерева (посуда), бересты, коры и лыка. Резьба по дереву. Ковроткачество и вышивка. Ювелирное искусство башкир. Яркость и самобытность изделий декоративно-прикладного искусства башкир.

**Тема 5. Роль фольклора в духовной жизни народов Башкортостана. Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора – 2 ч.**

Народное творчество как часть культуры. Отличия фольклора от профессиональной литературы (устность бытования, коллективность, вариативность). Основные жанры фольклора (сказки, легенды, предания, загадки, пословицы, эпос, песни). Собиратели и исследователи башкирского фольклора (В.Н.Татищев, П.М.Кудряшев, Р.Г.Игнатьев, С.Г.Рыбаков, Л.Н.Лебединский, Г.Амантай, К.Мэргэн, А.И.Харисов, С.А.Галин, А.М.Сулейманов, Ф.А.Надршина).

Сэсэны – творцы и носители башкирского фольклора. Образ сэсэна в народном творчестве (кубаир «Айтыш-состязание Акмурзы сэсэна с Кубагуш сэсэном»). Творчество сэсэнов Башкортостана (Акмулла и по выбору учителя из вариативной части).

**Тема 6. Образование и просвещение в Башкортостане. Великие просветители Башкортостана – 1 ч.**

Школьное образование в Башкортостане. Типы учебных заведений (народные, уездные и ремесленные училища, классические гимназии, горнозаводские школы). Мектебе и медресе – основные типы национальных школ в Башкортостане до XX века (Стерлибашевское, Каргалинское, «Расулия», «Хусания», «Гусмания», «Галия»). Неплюеевский кадетский корпус. Горнозаводское училище в Санкт-Петербурге, основанное по инициативе башкирского рудознатца Исмагила Тасимова. Творчество поэта XIII века Кул Гали. Дастан «Кысса и Йусуф» (народные варианты сюжета). Башкирские просветители-демократы М. Биксурин, Р. Фахретдинов, Х. Салихов, М.Акмулла, М.Уметбаев, М.Гафури, Ш.Бабич. Попытки создания письменности на башкирском национальном языке. Первые буквари на башкирском языке В.Катаринского, А.Бессонова, М.Кулаева. Башкирская письменность. Этапы развития. Современное состояние образования в Республике Башкортостан. Сеть современных библиотек. Национальная библиотека им. З.Валиди.

**Тема 7. Башкортостан в произведениях художественной литературы – 1 ч**.

С.Т.Аксаков, его жизнь и творчество («Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука»). Памятные места в Башкортостане, связанные с его именем. В.Зефиров о башкирах (рассказ «Расказы башкирца Джантюри»), Л.Н.Толстой в Башкортостане (рассказ «Сколько человеку земли нужно»), Н.Асанбаев (драма «Красный паша»). Г.Ибрагимов (роман «Кинзя», рассказ «Дети природы»). История Башкортостана в произведениях художественной литературы (по выбору учителя из вариативной части). Вариативная часть**.** М.Карим («В ночь лунного затмения», «Долгое-долгое детство», «Помилование»), Х.Давлетшина (роман «Иргиз»), Д.Юлтый (роман «Кровь»), А.З.Валиди («Воспоминания»), Н.Мусин (роман «Вечный лес»), А.Хакимов (роман «Плач домбры»), Р.Гарипов (поэма «Аманат»), Р.Бикбаев (поэма «Жажду, дайте воды»), Н.Наджми (поэма «Ворота»), З.Биишева (трилогия «К свету»). Писатели и поэты своего района или города, описывающие Башкортостан.

***Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан 9 ч.***

**Тема 8. Уфа – культурный центр Республики Башкортостан – 1 ч.**

Основание г. Уфы, значение ее названия. Географическое положение. Городище «Уфа –II». Город на древних картах (карта Идриси). Исторические достопримечательности (здания в стиле классицизма, модерна, неоклассики – по выбору учителя из вариативной части). Аксаковский народный дом. Религиозные постройки г. Уфы (Первая соборная мечеть, мечеть «Ихлас», мечеть «Ляля-тюльпан»; церковь Сергия Радонежского, церковь Рождества Богородицы). Культурные центры (театры, музеи, библиотеки, учебные заведения). Дом дружбы народов Республики Башкортостан. Песни и стихи об Уфе.

Виртуальная экскурсия по г. Уфе. Исторические достопримечательности г. Уфы (классицизм – здание Духовной семинарии, Дом губернатора, здание Присутственных мест, Мужская гимназия; модерн – особняки Поносовой-Молло, Костерина, Лаптева; «кирпичный стиль» – здание Городской Думы, гостиница «Метрополь»). Известные люди своего района или города, связанные с Уфой (обучались, жили и работали, посвящают свое творчество и т.п.).

**Тема 9. Духовно-нравственные традиции в творчестве художников Башкортостана – 2 ч.**

Живопись как вид искусства. Формирование профессионального изобразительного искусства в Башкортостане. Жизнь и творчество М.В.Нестерова. Три поколения живописцев Башкортостана: «старшее», «среднее» и «молодое». Художники – представители различных жанров изобразительного искусства: пейзажа – Б.Домашников, А.Тюлькин, натюрморта – А.Ситдикова, портрета – К.Давлеткильдеев, А.Лутфуллин, В.Меос, исторического – А.Лежнев, жанровой живописи – Р.Нурмухаметов, П.Салмасов. Особенности современной живописи Башкортостана: творчество групп «Сары бия», «Март», «Инзер», «Чингисхан». Деятельность Союза художников Республики Башкортостан.

**Тема 10. Духовно-нравственные традиции в художественной литературе Башкортостана – 2 ч.**

Творчество Н.А.Крашенинникова (рассказы «Песня кураиста», «Башкирские скачки», «После зимы», «Ночь на пасеке», «Батыр Малик»). М.Гафури – первый народный поэт Башкортостана (характеристика его творчества, знакомство с произведением «Черноликие», сравнение с картиной Р.Нурмухаметова «Жертвы шариата»). Ш. Бабич (биография поэта, его творчество, стихи «Жду», «Письмо башкирскому народу», «Кураю»). М.Карим как продолжатель традиций башкирских сэсэнов (характеристика его творчества, поэма «Улмесбай», повесть «Таганок»). Образ девочки в романе З.Биишевой «Емеш». Представители литературного творчества татарского, чувашского, марийского и мордовского народов Башкортостана (Г.Тукай, К.Иванов, Я.Ухсай, А.Филиппов и др.). Современная проза, поэзия и драматургия Башкортостана. Деятельность Союза писателей Башкортостана. Р.Нигмати (биография поэта, поэма «Ответы на вопросы моей дочери»). А.Бикчентаев (биография, творчество, повесть «Орел умирает на лету»). Н.Мусин (биография, характеристика творчества, рассказы «Сказания Голубой речки»). С.Агиш (биография, творчество, рассказ «Гнедко», Д.Буляков (биография, творчество, повесть «Танец на краю пропасти»). Знаменитые люди своего региона (поэты, писатели, публицисты, критики). Виртуальная экскурсия в Мемориальный Дом-музей им. С.Т.Аксакова. Творчество литературных деятелей своего района, города.

**Тема 11. Духовно-нравственные традиции в театральном искусстве Башкортостана – 1 ч.**

Театральная жизнь дореволюционной Уфы. Первые любительские театральные представления. Выступления Ф.Шаляпина в Уфе. Театральные здания (летний театр Видинеева, Аксаковский народный дом). Национальные театральные труппы («Нур» С.Г.Гиззатуллиной-Волжской, «Ширкат» В.Муртазина-Иманского). Формирование Башкирского драматического театра драмы им. М.Гафури. Башкирская драматургия и репертуар театра. Творческие портреты А.Мубарякова, З.Бикбулатовой, Г.Мубаряковой, И.Юмагулова. Труппы различных театров БАССР в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время. Театральная жизнь Башкортостана (Башкирский государственный театр оперы и балета, Башкирский академический театр драмы им. М.Гафури, Академический русский драматический театр Республики Башкортостан, Национальный молодежный театр им. М.Карима, Уфимский государственный татарский театр «Нур», Театр кукол, театральные труппы г.Салавата, г.Сибая, г.Стерлитамака, г.Туймазы).

**Тема 12. Духовно-нравственные традиции в искусстве кино Республики Башкортостан – 1 ч.**

Первый художественный фильм, снятый на территории Башкортостана («Много ли человеку земли нужно», реж. В.Р.Гардин). Фильм реж. Я.Протазанова «Салават Юлаев». Фильм-балет «Журавлиная песнь» (сцен. А.Г.Бикчентаев, реж. О.П.Николаевский, Э.А.Пенцлин). Кинорежиссеры и кинооператоры Башкортостана (А.Абдразаков, А.Аскаров, Т.Буракаева, Б.Юсупов). Башкортостан как место съемок известных фильмов («Гроза над Белой», «Пропавшая экспедиция», «В ночь лунного затмения», «Всадник на золотом коне», «Вечный зов», «Сестренка»). Актеры театра и кино. Деятельность киностудии «Башкортостан» и студии «Тамыр». Киношкола Б.Юсупова. Документальные фильмы о Башкортостане. Фильмы С.Хамидуллина.

**Тема 13. Архитектура Башкортостана: от истоков до современности – 1 ч.**

Первые каменные постройки культового и мемориального значения (кэшэнэ). Деревянное зодчество на территории Башкортостана. Строительство первых религиозных построек (мечетей, церквей и храмов). Уфимский кремль. Караван-сарай – святыня башкирского народа. План развития города архитектора В.И.Гесте. Стили построек на территории Башкортостана (классицизм, модерн, неоклассика, хай-тек, эклектика). Религиозная архитектура Башкортостана. Деятельность Союза архитекторов республики Башкортостан.

**Тема 14. Духовно-нравственные традиции в хореографическом искусстве Башкортостана – 1 ч.**

Народная хореография. Танцы народов Башкортостана. Исторические, бытовые, лирические, шуточные танцы. Деятельность Ф.А. Гаскарова. Государственный академический ансамбль народного танца им. Ф.Гаскарова РБ. Стерлитамакский театр танца. Исторические танцы «Северные амуры», «Циалковский», бытовые «Косари», «Охотник», «Бишбармак», лирические «Гюльназира», «Загида», шуточные «Проказницы», «Три брата», «Таганок» и др. Русские танцы «Барыня», «Березка», «Казачок», «Голубец» и др. Татарские танцы «Жених», «Сабантуй» и др. Чувашские танцы «Удальцы», «Крия» и др. Марийские танцы «Веревочка», «Пар кычалын» (ищу пару), «Латкокыт» и др. Народные танцы, распространнее в родном районе.

**8 класс. Модуль «Духовно-нравственные ценности в традиционных религиях народов России» - 18 ч.**

Основная цель: изучение обучающимися основных религиозных духовных традиций народов, проживающих в России и в Республике Башкортостан.

***Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны 2 ч.***

**Тема 1. Вера и религия. Первобытные верования – 1 ч.**

Религия как одна из сфер духовной жизни общества. Религия как вера в сверхъестественное. Истоки возникновения религии в первобытную эпоху. Признаки и функции религии. Вера как основополагающая часть религиозности. Вера в отношениях между людьми, вера в идеалы, вера в бога.

Вера в родство с животным миром – тотемизм. Поклонение неодушевленным предметам – фетишизм. Волшебство и магия как практические формы первобытных верований. Зарождение веры в существование души и духов – анимизм и аниматизм. Почитание предков. Появление родоплеменных религий и многобожия. Обожествление и олицетворение природных сил. Древнейшие религиозные обряды: погребения, инициации, промысловый культ, человеческие жертвоприношения, табу. Пережитки первобытных форм верований в современных религиях.

Наскальная живопись первобытных людей (на примере рисунков пещеры Шульганташ). Амулеты и вещи, приносящие успех и здоровье. Священные животные и птицы народов, проживающих на территории Башкортостана. Современные ритуалы, оставшиеся из прошлого. Менгиры в с. Ахуново Учалинского района Республики Башкортостан.

**Тема 2. Первые служители культа: жрецы, волхвы, колдуны и шаманы – 1 ч.**

Причины появления первых служителей культа – жрецов, волхвов, колдунов. Роль служителей культа в жизни первобытного общества – хранители знаний, врачеватели, помощники в быту. Происхождение и смысл понятия шаман. Отношения шамана с духами. Камлание. Шаманизм народов Великой Степи.

Изучение особенностей религиозной культуры на примерах мифов, легенд и археологических памятников на территории Башкортостана.

***Раздел 2. Древние языческие религии народов России 4 ч.***

**Тема 4. Боги древних славян – 1 ч.**

Космология древних славян. Поклонение природным стихиям, племенные боги и особенности пантеона богов Владимира Святославовича. Духи природы и домашнего хозяйства. Языческие обряды, праздники и их связь с природными и хозяйственными циклами древних славян. Актуализация знаний обучающихся по мифологии древних славян из дисциплин история и литература. Духовные ценности славянской мифологии. Пантеон богов древних славян (на примере сказаний о Роде, Свароге, Даждьбоге, Перуне, Лешем, Кикиморе, Домовых, Водяного). Образы Леля и Лешего в музыкальном искусстве (Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»). Ценность труда, семьи дружбы в мифологии и фольклоре.

**Тема 5. Всемогущий Тенгри у тюркских и алтайских народов – 1 ч.**

Тенгри как верховное божество неба политеистического пантеона степных народов Евразии («Кок Тенгри» (Небесный Бог). Обладание даром Тенгри, Его особая благодать, жизненная сила – кут. Небесный Отец и Мать-Земля. Культовая практика тенгрианства и шаманизм. Культ предков. Почтение и кормление огня.

Следы культа Тенгри у башкир в материалах фольклора и этнографии (пословицы, обряды, ритуалы). Описания тенгрианства в Башкортостане Ибн Фадланом.

**Тема 6. Зороастризм Древнего Кавказа и Средней Азии – 1 ч.**

Зороастризм как одна из древнейших пророческих религий мира. Жизнь и учение Заратуштры. Пантеон богов. Силы добра и зла. Догматическая система зороастризма. Священный огонь. Ритуалы, требования к ним и роль в спасении верующих. Влияние зороастризма на позднейшие национальные и мировые религии и литературу.Обряды зороастризма в эпосе «Урал-батыр». Погребальные обряды зороастризма на территории Башкортостана. Археологические раскопки абашевской культуры.

**Тема 7. Языческие божества у финно-угорских народов России – 1 ч.**

Описания языческих богов и традиций в народном эпосе. Божества солнца, луны, плодородия, земли и грома; общие характеристики богов. Культ предков и элементы шаманизма в верованиях финно-угорских народов. Одухотворение и обожествление природы, добрые и злые боги у марийцев, мордвы и удмуртов, населяющих Республику Башкортостан.

***Раздел 3. Искусство и первые религии 2 ч.***

**Тема 8. Религиозные символы и религиозное искусство – 1 ч.**

Понятие «символ» как образа, имеющего несколько смыслов или значений. Виды религиозной символики. Отражение религиозной символики в материальной культуре (одежде, обуви, головных уборах и амулетах). Жилище как модель мироустройства. Самые известные религиозные символы у разных народов (крест и свастика, круг, волна, треугольник, квадрат и т.п.).

Примеры религиозной символики в искусстве своего региона (особенности, краткая характеристика). Тамга в культуре древних башкир.

**Тема 9. Сакральная архитектура и скульптура – 1 ч.**

Сакральная геометрия. Образ и символика храма. Назначение храма и его устройство. Мегалитическая архитектура первобытной эпохи. Образ Бога в произведениях скульптуры (идолы). Актуализация знаний обучающихся о храмовой архитектуре, живописи Древнего Востока, Индии, Китая, Христианской Европы из дисциплин «История» и «Искусство». Изучение религиозной архитектуры своего региона. Виртуальное путешествие по странам мира (с посещением архитектурных шедевров различных религий).

***Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, христианство, ислам и буддизм 8 ч.***

**Тема 10. Иудаизм как одна из древнейших монотеистических религий мира – 2 ч.**

Иудаизм – религия еврейского народа. Различия в понятиях «иудей» и «еврей». Древняя история еврейского народа и Библия. «Десять заповедей» как основные морально-этические нормы. Система запретов, предписаний и правил в повседневной жизни и в питании. Основные направления современного иудаизма. Праздники, ценность труда и семьи, отношение к ближнему. Иудаизм как источник христианства и ислама.

Актуализация знаний обучающихся об иудаизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности функционирования синагоги в г. Уфе. Центры иудаизма в своем регионе, деятельность религиозных организаций иудаизма в Башкортостане.

**Тема 11. Православие как христианский взгляд на мир – 2 ч.**

Основы православного христианского вероучения и мировоззрения. Представление о Боге. Христианская иерархия ценностей. Ценность труда и семьи. Закон, грех и необходимость искупления. Церковный год. Система постов и праздников. Роль изобразительного искусства в православии. Основные образы-изводы Иисуса Христа и Богородицы (Спас Нерукотворный, Богоматерь Оранта, Богоматерь Елеуса). Поклонение Святым мощям и святым местам. Распространение православия в Башкортостане. Главные православные храмы региона. Актуализация знаний обучающихся о православии из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Святые христианские места в Башкортостане. Святой источник у поселка Красноусольский (Гафурийский район) и чудесные явления Табынской иконы. Храмы христианства в своем регионе. Деятельность христианских религиозных организаций в Башкортостане.

**Тема 12. Ислам: миропонимание, традиции и праздники – 2 ч.**

Основы религиозного учения в исламе, пять основных догматов. Единобожие (таухид). Вера в пророков Аллаха и посланничество Мухаммада. Вера в воскресение, Судный день, Рай и Ад. Великий джихад. Запреты и предписания ислама в семейно-брачных отношениях и различных занятиях. Отношение к Корану, община, культ, обряды и праздники, их каноническое и народное толкование.Принципы религиозно-политической жизни и ритуальной практики ислама. Особенности исламского культа. Распространение ислама на территории Башкортостана. Деятельность религиозных исламских организаций. Главные мечети региона. Актуализация знаний обучающихся об исламе из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Древнейшие и первые мечети Башкортостана. Крупнейшие мечети России – Сердце Чечни в Грозном, Кул Шариф в Казани и т.п. Особенности мечетей своего региона. Содержание сур Корана (по выбору учителя). Деятельность мусульманских религиозных организаций в Башкортостане.

**Тема 13. Основные идеи и традиции буддизма – 2 ч.**

Жизнь и проповедь Будды. Учение о четырех благородных истинах. Буддийская картина мира. Космогония. Община и культовая деятельность в буддизме. Монахи и миряне, их взаимодействие и обязанности в труде. Ценность семьи. Воздержание от пяти действий. Храмы. Ступы: виды, назначение, символика. Обряды и праздники. Молитва, молитвенные колеса. Распространение буддизма на территории России. Актуализация знаний обучающихся о буддизме из дисциплин «История» и ОРКСЭ. Особенности буддизма в России (Бурятия, Тыва, Калмыкия и Забайкальский край). Буддийские общины в городах России. Искусство буддизма (примеры по выбору учителя).

***Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии 2 ч.***

**Тема 14. Феномен сектантства в современной религиозной культуре и нетрадиционные религии, действующие на территории России – 1 ч.**

Понятие «нетрадиционная религия» и «секта», причины их распространения в современном обществе в мире и в России. Классификация «нетрадиционных религий» по содержанию вероучения. Потенциальная опасность этих религий и политика российского государства по отношению к «нетрадиционным религиям» и «сектам».

**Тема 15. Религиозный экстремизм и терроризм – 1 ч.**

Традиционные и нетрадиционные религии – границы и проблемы сосуществования в современном мире. Влияние нетрадиционных религий на личность и общество, как воплощение тенденций развития постиндустриальной цивилизации. Экстремизм и терроризм и их проявления: радикализм, фундаментализм и фанатизм.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТА ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

**1. Оценивание знаний, умений и навыков обучающихся по ОДНКНР**

**Отметка**«5»**ставится, если ученик:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Отметка**«4»**ставится, если ученик:**

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Отметка «3» ставится, если ученик:**

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

**2. Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате:**

80% от максимальной суммы баллов – оценка «5»

56-79% -**оценка** «4»

31-55% - о**ценка**«3»

0-30% - о**ценка**«2»

**3. Оценка самостоятельных и письменных работ**

**Отметка «5» ставится, если ученик:**

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. Допустил не более одного недочета.

**Отметка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. Не более двух недочетов.

**Отметка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. Не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. Не более двух-трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

3. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Отметка «2» ставится, если ученик:**

1. Допустил число ошибок недочетов превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;

2. Если правильно выполнил менее половины работы;

3. Не приступил к выполнению работы;

4. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

4. Критерии**контроля** **и нормы оценочной деятельности**для оценивания устного ответа на уроках «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

**При оценивании устного ответа обучающегося оценка ставится:**

1.за устный ответ на обобщающем уроке; за устные  индивидуальные ответы учащегося на уроке;

2. за исправление ответов учащихся;

3. за умение использовать в ответе различные источники знаний (текст учебника, рассказ учителя, наглядные материалы);

4. за выполнение домашней работы;

5. за работу в группах по какой-либо теме;

6. за самостоятельную, практическую, творческую, фронтальную работы;

7. за ролевую игру или викторину;

8. за выполнение учебной презентации, доклада или сообщения по теме.

**IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| **5 класс** | | |
| **МОДУЛЬ «Главные герои в духовно-нравственной культуре народов России» 18 ч.** | | |
| 1 | Раздел 1. Мифы и сказки как основа духовно-нравственной культуры народов России | 2 |
| 2 | Раздел 2. Мифы и сказки о природных явлениях | 7 |
| 3 | Раздел 3. Любимые герои в мифах и сказках народов России | 6 |
| 4 | Раздел 4. Идеал человека в мифах и сказках народов нашей страны | 3 |
| **ИТОГО** | | **18** |
| **6 класс** | | |
| **МОДУЛЬ «ИСТОКИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ» 18 ч.** | | |
| 1 | Раздел 1. Виды духовных ценностей народов России | 2 |
| 2 | Раздел 2. Народы России | 13 |
| 3 | Раздел 3. Города России – центры духовно-нравственной культуры народов России | 3 |
| **ИТОГО** | | **18** |
| **7 класс** | | |
| **МОДУЛЬ «РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН – КРУПНЫЙ ЦЕНТР ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ» 18 ч.** | | |
| 1 | Раздел 1. Истоки духовно-нравственной культуры народов Башкортостана | 4 |
| 2 | Раздел 2. Традиционная культура народов Башкортостана | 5 |
| 3 | Раздел 3. Современные культурные традиции Республики Башкортостан | 9 |
| **ИТОГО** | | **18** |
| **8 класс** | | |
| **МОДУЛЬ «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТРАДИЦИОННЫХ РЕЛИГИЯХ НАРОДОВ РОССИИ» 18 ч.** | | |
| 1 | Раздел 1. Первые верования на территории нашей страны | 2 |
| 2 | Раздел 2. Древние языческие религии народов России | 4 |
| 3 | Раздел 3. Искусство и первые религии | 2 |
| 4 | Раздел 4. Монотеистические религии: иудаизм, христианство, ислам и буддизм | 8 |
| 5 | Раздел 5. Новые (нетрадиционные) религии | 2 |
| **ИТОГО** | | **18** |

**Приложения к программе**

Приложение 1.1. Календарно-тематическое планирование – 5 класс

Приложение 1.2. Календарно-тематическое планирование – 6 класс

Приложение 1.3. Календарно-тематическое планирование – 7 класс

Приложение 1.4. Календарно-тематическое планирование – 8 класс

Приложение 2.1. Контрольно-измерительные материалы – 5 класс

Приложение 2.2. Контрольно-измерительные материалы – 6 класс

Приложение 2.3. Контрольно-измерительные материалы – 7 класс

Приложение 2.4. Контрольно-измерительные материалы – 8 класс