**1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования**,**  Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.-М.;Просвещение.).

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилом истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к.ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

10 класс – важный период в изучении литературы, так как содержание учебного материала – русская литература XIX века – играет особую роль в формировании русской национальной культуры. Программа включает набор ключевых текстов отечественной классики. В 10 классе изучается история русской литературы с подробным анализом вершинных произведений писателей второй половины XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом драматических текстов А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы дает представление об историко-литературном процессе XVIII-XIX веков более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем и др.

В 10 классе формируется представление об историко-литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим и литературным процессами предшествующих эпох, идет речь о таких понятиях, как стиль писателя, литературная критика и ее роль в литературном процессе, рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

**Главная цель программы для 10 класса** – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

**Задачи изучения курса:**

* научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
* понимать логику литературного процесса;
* научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
* понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
* различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Особенности организации учебного процесса**

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах.

Итоговый контроль проводится в форме контрольных сочинений.

Несмотря на то, что изучение творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя рассматривалось в курсе 9 класса, в 10 классе происходит углубленное изучение некоторых тем.

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 10 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Так как 10 класс является профилирующим – социально-гуманитарный, - объем учебной нагрузки согласно Учебному плану школы на 2018/19 учебный год 5 часов в неделю, 175 часов в год. В календарно-тематическом планировании происходит объединение тем уроков по причине того, что проведение уроков совпадает с праздничными днями.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Введение**

*Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.* Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских  прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философам г   н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни  и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность-  - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь**. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06-ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и  покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о романе Тургенева «Отцы и дети» («Базаров» Д. И. Писарева).

**Федор Михайлович Достоевский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке».

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

 «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бун та. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..-, «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой**. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Антон Павлович Чехов**. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Из зарубежной литературы**

**Иоганн Вольфганг Гете.** Жизнь и творчество (обзор). История создания трагедии «Фауст». Осмысление вечных философских проблем бытия: что есть добро и зло, жизнь и смерть.

**Оноре де Бальзак.** Жизнь и творчество (обзор). Изображение «власти золота» как разрушительной силы. Проблема мысленных и настоящих жизненных ценностей. Социально-историческая обусловленность персонажей произведения. Романтические и реалистические тенденции в повести. Описания материального мира.

**3. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание раздела** | **Кол-во часов** |
| **I** | **Введение** | **2** |
| 1 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. |  |
| **II** | **Литература первой половины XIX века** | **23** |
| 1 | Творчество А.С. Пушкина. | 8 |
| 2 | Творчество М.Ю. Лермонтова | 7 |
| 3 | Творчество Н.В. Гоголя | 8 |
| **III** | **Литература второй половины XIX века** | **139** |
| 1 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». | 10 |
| 2 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза» | 12 |
| 3 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети» | 15 |
| 4 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание» | 19 |
| 5 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» | 7 |
| 6 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир» | 28 |
| 7 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 13 |
| 8 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество Своеобразие лирики | 7 |
| 9 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Новаторство лирики | 4 |
| 10 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие поэзии | 2 |
| 11 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» | 7 |
| 12 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Особенности драматургии | 15 |
| **IV** | **Из зарубежной литературы** | **2** |
| 1 | Иоганн Вольфганг Гете «Фауст» | 1 |
| 2 | Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 |
| **V** | **Итоговые уроки** | 2 |
|  | **Итого** | 170 |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы на профильном уровне в 10 классе ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Н.В.Егорова,И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. 1-е полугодие. 2-е полугодие.-М.:Вако.

2. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ п/р В.И.Коровина.. – М.,: Просвещение.

3.Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. – п/р В.Я.Коровиной. – М., Просвещение.

**6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **Русская литература первой половины XIX** **века** | | **25** |  |  |
| 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | 01.09. |  |
| 2 | Формирование реализма в начале XIX века. | 1 | 01.09. 03.09. |  |
| ***Творчество А. С. Пушкина*** | | 8 |  |  |
| 3 | Гуманизм лирики Пушкина | 1 | 06.09. |  |
| 4 | Романтическая лирика А. С. Пушкина.  Трагизм мировосприятия и его преодоление | 1 | 07.09. |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. | 1 | 08.09. |  |
| 6 | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина | 1 | 08.09. |  |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти | 1 | 10.09. |  |
| 8 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | 1 | 13.09. |  |
| 9, 10 | Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина. | 2 | 14.09. 15.09. |  |
| ***Творчество М.Ю. Лермонтова*** | | 7 |  |  |
| 11 | Своеобразие художественного мира поэта | 1 | 15.09. |  |
| 12 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | 17.09. |  |
| 13 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | 20.09. |  |
| 14 | Философские мотивы лирики Лермонтова | 1 | 21.09. |  |
| 15 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова | 1 | 22.09. |  |
| 16, 17 | Проверочная работа по лирике Лермонтова. | 2 | 22.09. 24.09. |  |
| ***Творчество Н.В. Гоголя*** | | 8 |  |  |
| 18 | Романтические произведения («Вечера на хуторе близ Диканьки») | 1 | 27.09. |  |
| 19 | Сатирическое и эпикодраматическое начало в сборнике «Миргород» | 1 | 28.09. |  |
| 20 | Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга. | 1 | 29.09. |  |
| 21 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 | 29.09. |  |
| 22 | Обучение анализу эпизода | 1 | 01.10. |  |
| 23 | Место повести «Портрет» в сборнике «Петербургские повести» | 1 | 04.10. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **факт** |
| 24, 25 | Проверочная работа по творчеству  Н. В. Гоголя | 2 | 05.10. 06.10. |  |
| **Идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве второй половины XIX века** | | 141 |  |  |
| 26, 27 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. | 2 | 06.10. |  |
| ***Творчество И. А. Гончарова*** | | 12 |  |  |
| 28 | Жизнь и творчество И. А. Гончарова | 1 | 08.10. |  |
| 29 | Роман «Обломов»: композиция, проблематика. | 1 | 12.10. |  |
| 30, 31 | Обломов - «коренной народный наш тип». Смысл его жизни исмерти | 2 | 12.10. 13.10. |  |
| 32 | Герои романа вих отношении кОбломову | 1 | 13.10. |  |
| 33,34 | «Обломов» как роман олюбви | 2 | 15.10. 18.10. |  |
| 35,36 | Обломов и Штольц | 2 | 19.10. 20.10. |  |
| 37 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике | 1 | 20.10. |  |
| 38,39 | Проверочная работа по творчеству  И.А.Гончарова | 2 | 22.10. 25.10. |  |
| ***Творчество А.Н. Островского*** | | 12 |  |  |
| 40 | Жизнь и творчество русского драматургаА. Н. Островского. Формирование национального театра. | 1 | 26.10. |  |
| 41 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев | 1 | 27.10 |  |
| 42 | Своеобразие конфликта. Смысл названия | 1 | 27.10. |  |
| 43 | Изображение «жестоких нравов» «темного царства» | 1 | 08.11. |  |
| 44,45 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 2 | 09.11. 10.11. |  |
| 46 | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» | 1 | 10.11. |  |
| 47, 48 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза» | 2 | 12.11. 15.11. |  |
| 49 | Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 | 16.11. |  |
| 50,51 | Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского | 2 | 17.11. 17.11. |  |
| ***Творчество И.С. Тургенева*** | | 15 |  |  |
| 52 | Жизнь и творчество И. С. Тургенева | 1 | 19.11. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 53 | «Записки охотника» и их место в русской литературе | 1 | 22.11. |  |
| 54 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | 1 | 23.11. |  |
| 55 | Русские дворяне Кирсановы | 1 | 24.11. |  |
| 56 | Базаров - герой своего времени | 1 | 24.11. |  |
| 57 | Духовный конфликт героя | 1 | 26.11. |  |
| 58 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | 1 | 29.11. |  |
| 59 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | 1 | 30.11. |  |
| 60,61 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 2 | 01.12. 01.12. |  |
| 62 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | 1 | 03.12. |  |
| 63 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». | 1 | 06.12. |  |
| 64 | Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 07.12. |  |
| 65,66 | Письмен­ный ответ на вопрос проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» | 2 | 08.12. 08.12. |  |
| ***Творчество Ф.М. Достоевского*** | | 19 |  |  |
| 67 | Жизнь и судьбаФ. М. Достоевского. Этапы творческого пути | 1 | 10.12. |  |
| 68 | Петербург Ф. М. Достоевского | 1 | 13.12. |  |
| 69 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | 1 | 14.12. |  |
| 70 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 | 15.12. |  |
| 71 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления | 1 | 15.12. |  |
| 72 | Теория Раскольникова | 1 | 17.12. |  |
| 73 | Истоки бунта Раскольникова. Выявление опасности своеволия и прагматизма | 1 | 20.12. |  |
| 74 | Преступление Раскольникова | 1 | 21.12. |  |
| 75, 76 | «Двойники» Раскольникова | 2 | 22.12. 22.12. |  |
| 77 | Сон об убийстве лошади (анализ эпизода из гл. 5) | 1 | 24.12. |  |
| 78 | Первая встреча Раскольникова с Порфирием Петровичем (анализ эпизода из гл. 5 части 3) | 1 | 27.12. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **План** | **факт** |
| 79 | «Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то и не сумел рассчитать» | 1 | 28.12. |  |
| 80 | Семья Мармеладовых | 1 | 29.12. |  |
| 81 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 | 29.12. |  |
| 82, 83 | Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Евангельские мотивы в романе | 2 | 14.01. 17.01. |  |
| 84, 85 | Классное сочинение по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» | 2 | 18.01. 19.01. |  |
| ***Творчество Н.С. Лескова*** | | 9 |  |  |
| 86 | Жизнь и творчествоН. С. Лескова | 1 | 19.01. |  |
| 87 | Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести | 1 | 21.01. |  |
| 88 | Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | 1 | 24.01. |  |
| 89 | Тема «праведничества» в повести «Очарованный странник» | 1 | 25.01. |  |
| 90,91 | Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа. | 2 | 26.01. 26.01. |  |
| 92-94 | «Леди Макбет Мценского уезда». Препятствия и способы их преодоления на пути к любви | 3 | 28.01. 31.01. 01.02. |  |
| ***Творчество Л.Н. Толстого*** | | 28 |  |  |
| 95 | *Л. Н. Толстой.* Этапы творческого пути. Духовные искания | 1 | 02.02. |  |
| 96, 97 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого | 2 | 02.02. 04.02. |  |
| 98, 99 | «Война и мир»: история создания, особенности жанра. Образ автора в романе | 2 | 07.02. 08.02. |  |
| 100, 101 | Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 2 | 09.02. 09.02. |  |
| 102 | Именины у Ростовых. Лысые горы | 1 | 11.02. |  |
| 103, 104 | Изображение войны 1805-1807 гг. | 2 | 14.02. 15.02. |  |
| 105, 106 | Духовные искания Андрея Болконского. | 2 | 16.02. 16.02. |  |
| 107, 108 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 2 | 18.02. 21.02. |  |
| 109 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе | 1 | 22.02. |  |
| 110 | Наташа Ростова на пути к счастью | 1 | 28.02. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 111 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 1 | 28.02. |  |
| 112, 113 | Тема народа в романе «Война и мир».  Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 2 | 01.03. 01.03. |  |
| 114 | Кутузов и Наполеон | 1 | 02.03. |  |
| 115 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир» | 1 | 02.03. |  |
| 116, 117 | Разви­тие речи. Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» | 2 | 04.03. 07.03. |  |
| 118 | Эпилог романа | 1 | 09.03. |  |
| 119, 120 | Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» | 2 | 09.03. 11.03. |  |
| 121, 122 | Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» | 2 | 14.03. 15.03. |  |
| ***Творчество Н.А. Некрасова*** | | 13 |  |  |
| 123 | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова | 1 | 16.03. |  |
| 124 | Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова | 1 | 16.03. |  |
| 125 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца | 1 | 18.03. |  |
| 126 | Н. А. Некрасов о поэтическом труде | 1 | 21.03. |  |
| 127 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация | 1 | 22.03. |  |
| 128 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | 1 | 23.03. |  |
| 129 | Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» | 1 | 23.03. |  |
| 130 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 01.04. |  |
| 131 | Тема социального и духовного рабства | 1 | 04.04. |  |
| 132 | Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | 1 | 05.04. |  |
| 133 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 06.04. |  |
| 134, 135 | Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова | 2 | 06.04. 08.04. |  |
| ***Творчество Ф.И. Тютчева*** | | 7 |  |  |
| 136 | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева | 1 | 11.04. |  |
| 137 | Единство мира и философия природы в его лирике | 1 | 12.04. |  |
| 138 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева | 1 | 13.04. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 139, 140 | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» | 2 | 13.04. 15.04. |  |
| 141, 142 | Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор) | 2 | 18.04. 19.04. |  |
| ***Творчество А.А. Фета*** | | 4 |  |  |
| 143 | Жизнь и творчество А. А. Фета | 1 | 20.04. |  |
| 144 | Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1 | 20.04. |  |
| 145 | Любовная лирика А. А. Фета | 1 | 22.04. |  |
| 146 | Импрессионизм поэзии Фета | 1 | 25.04. |  |
| ***Творчество А.К. Толстого*** | | 3 |  |  |
| 147 | Жизнь и творчество А. К. Толстого | 1 | 26.04. |  |
| 148, 149 | Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. | 2 | 27.04. 27.04. |  |
| ***Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина*** | | 7 |  |  |
| 150 | Личность и творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина | 1 | 29.04. |  |
| 151, 152 | Проблематика и поэтика сказок  М.Е. Салтыкова-Щедрина | 2 | 04.05. 04.05. |  |
| 153, 154 | Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа | 2 | 06.05. 06.05. |  |
| 155, 156 | Образы градоначальников | 2 | 11.05. 11.05. |  |
| ***Творчество А.П. Чехова*** | | 15 |  |  |
| 157 | Жизнь и творчествоА. П. Чехова | 1 | 13.05. |  |
| 158 | Особенности рассказов 80-90-х годов (рассказ «Человек в футляре») | 1 | 13.05. |  |
| 159 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов (рассказы «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах») | 1 | 16.05. |  |
| 160 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | 17.05. |  |
| 161 | Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств в рассказе «Ионыч» | 1 | 18.05. |  |
| 162 | Особенности драматургии А. П. Чехова | 1 | 18.05. |  |
| 163 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов | 1 | 20.05. |  |
| 164 | Разрушение дворянского гнезда | 1 | 20.05. |  |
| 165, 166 | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада | 2 | 23.05. 23.05. |  |
| 167 | Своеобразие чеховского стиля | 1 | 24.05. |  |
| **№ урока** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| 168, 169 | Проверочная работа по творчеству А. П. Чехова | 2 | 25.05. 25.05. |  |
| 170, 171 | Классное сочинение по пьесе «Вишневый сад» | 2 | 27.05. 27.05. |  |
| ***Зарубежная литература*** | | 2 |  |  |
| 172 | Отражение философской проблематики в трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Фауст» | 1 | 30.05. |  |
| 173 | Изображение губительной силы и власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек» | 1 | 30.05. |  |
| 174, 175 | Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы XIX века. | 2 | 31.05. 31.05. |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА № 71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА

РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании ШМО  Протокол № 1  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_  Е.В. Мещерекова | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_ З.Ф. Рамазанова | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Школа№ 71  \_\_\_\_\_\_\_ О.С. Алексеева  Приказ № 409 от «31» августа 2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

«Литература»

для 10 А класса

на 2018 – 2019 учебный год

Учебник Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х частях.

Учитель Фазлетдинова Альбина Амировна

Уфа – 2018 г.