**Литературно-музыкальная композиция,**

**посвященная В.С. Высоцкому, на тему:**

**"В.С. Высоцкий: жизнь и творчество".**

**10-й класс**

***Цели:***

- познакомить с биографией Высоцкого;

- показать важнейшие составляющие художественного мира В. Высоцкого, черты его индивидуальности;

- рассмотреть тематическое разнообразие его произведений;

- воспитывать любовь к поэзии, к творчеству В.С.Высоцкого.

***Оборудование:***

выставка книг (литература о Высоцком, сборники стихотворений поэта), компьютер, мультимедийный проектор, записи песен в исполнении В. Высоцкого, фрагменты из фильмов с участием В. С. Высоцкого.

***Ход урока***

*I. Организационный момент.*

Звучит песня «Кони привередливые».

*II. Вступительное слово учителя.*

25 января 2013 г. исполнится 75 лет со дня рождения Владимира Семёновича Высоцкого, поэта, автора-исполнителя, актёра театра и кино. Он ушел из жизни в самом расцвете лет. Ему было лишь 42 года. Однако за столь короткую жизнь Владимир Семенович Высоцкий успел рассказать нам правду о непростом для страны времени, о своем народе. Его песни по праву называют «энциклопедией советской жизни 60-х годов». При жизни для большинства людей Высоцкий был настоящей легендой, да и сейчас интерес к нему не ослабевает. На сегодняшнем уроке мы познакомимся с творчеством В. Высоцкого, с разнообразными гранями его таланта, услышим его песни.

А эпиграфом к нашему мероприятию послужат слова из песни Высоцкого «О фатальных датах и цифрах»:

Поэты ходят пятками

по лезвию ножа

И режут в кровь свои

Босые души!

*В.Высоцкий*

*III. Очерк жизни и творчества Высоцкого.*

Владимир Семенович Высоцкий родился 25 января 1938 года в Москве. *Мать, Нина Максимовна,* работала переводчиком-референтом немецкого языка в иностранном отделе ВЦСПС, затем гидом в «Интуристе». Нина Максимовна очень любила театр. Позже на одной из своих встреч-концертов, вспоминая о детстве, Высоцкий расскажет:

«У меня в семье не было никого из актеров и режиссеров, короче говоря, никого из людей искусства. Но мама моя очень любила театр и с самых-самых малых лет каждую субботу - лет до тринадцати-четырнадцати - водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остается маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству...»

*Отец, Семен Владимирович,* прошел Великую Отечественную войну. Затем окончил Военную Академию Связи, служил в различных гарнизонах и ушел в отставку в звании полковника.

Первые годы жизни Володи прошли в многоквартирной коммуналке на Первой Мещанской. Родные и знакомые, вспоминая, каким он был в раннем детстве, говорят, что Владимир был занятным, очень общительным ребенком, однако уже тогда проявлял настойчивость в характере.

Совместная жизнь родителей Высоцкого не сложилась. Через некоторое время после развода родителей, в 1947 году, Владимир переехал жить к отцу и его второй жене, Евгении Степановне, которую называл «мама Женя».

С 1949 г. семья живет в Большом Каретном переулке (дом 15, кв. 4).

Этот переулок стал важной частью жизни Высоцкого. Острый взгляд и природная наблюдательность Владимира запечатлели в памяти образы, ставшие основой будущих песен. Послевоенная Москва была переполнена малолетней шпаной и вышедшими из лагерей после смерти Сталина преступниками. В московских дворах того времени стала модной так называемая «блатная» тема. Не обошел её и Владимир Высоцкий.

Первые песни Владимира Высоцкого, как правило, имели конкретный адрес, были вызваны каким-то случаем, поводом. А песня "Большой Каретный" (1962), по воспоминаниям друга поэта Игоря Кохановского, была посвящена Анатолию Утевскому, соседу Владимира, который уже тогда работал в МУРе и имел "черный пистолет". В 1961 году тот переехал с Большого Каретного в новую квартиру, поэтому именно ему адресовано: "Нет, нет, да по Каретному пройдешь...". Припев этой песни долгие годы задорно звенел на московских улицах.

Звучит песня «Большой Каретный».

В 10-м классе Владимир стал заниматься в драмкружке, руководителем которого был артист МХАТа Владимир Николаевич Богомолов. Однажды Нина Максимовна Высоцкая пришла туда на репетицию, и вот что она вспоминает:

"Володя изображал крестьянина, который пришел на вокзал и требует у кассирши билет, ему отвечают, что билетов нет, а он добивается своего. Я впервые видела его (Владимира) на сцене и до сих пор помню свое удивление, настолько неожиданными были для меня все его актерские приемы. После репетиции я подошла к Богомолову и спросила (хотя уже знала ответ): "Может ли Володя посвятить свою жизнь сцене?" - "Не только может, но должен! У вашего сына талант", - ответил актер.

Володя до глубокой ночи пропадал в кружке...".

В 1955 г. Высоцкий поступает на механический факультет Московского инженерно-строительного института (МИСИ). Но вскоре он подал заявление с просьбой об отчислении и не изменил своего решения, несмотря на уговоры, просьбы, требования родных и знакомых, а летом 1956 г. Он поступил в школу-студию МХАТ.

С 1960 г. Высоцкий - актер театра имени Пушкина, а с 1964 г. – театра на Таганке, где он работал до последних дней жизни.

Он сыграл немало ролей:

Хлопуша в спектакле «Пугачев» по С. Есенину;

Галилей в спектакле «Жизнь Галилея»;

Лопахин в спектакле по пьесе Чехова «Вишневый сад»;

Свидригайлов в спектакле по роману Достоевского «Преступление и наказание»

и др.

Но самой важной ролью его был Гамлет. Вот как об этом говорит В. Высоцкий:

«...Гамлет - любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я не играю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да, может быть,- себя. Но какой же это был трудный путь к себе!..»

Владимир Семёнович не только участвовал в спектаклях, но и снимался в художественных фильмах. На его счету почти 30 фильмов:

1962 — «713-й просит посадку» — Солдат морской пехоты;

1966 — «Вертикаль» — Володя;

1968 — «Интервенция» — Мишель Воронов/Евгений Бродский;

1968 — «Служили два товарища» — Брусенцов;

1968 — «Хозяин тайги» — Рябой;

1969 — «Опасные гастроли» — Жорж, Николай;

1976 — «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» — Ганнибал;

1979 — «Место встречи изменить нельзя» — капитан Жеглов

… и другие.

Во многих из этих фильмов звучат его песни.

В фильме «Вертикаль» про альпинистов исполняются только его песни. Наиболее известна «Песня о друге»

Звучит «Песня о друге»

В творчестве В. Высоцкого было много такого, что невозможно втиснуть в привычные представления. В его песнях были и сарказм, и ирония. Советские критики находили в них "упадочнические мотивы" и "рекламу антиобщественных элементов". Стихи его не печатали, песни на радио и телевидении не исполняли, считая их "приблатненными куплетами улицы"... Но голос его доходил до поклонников барда с магнитофонных лент и записей, сделанных на рентгеновских пленках. Его песни сразу запоминались.

Особое место в песенном репертуаре поэта занимают стихи и песни о войне. Если он пел о войне, то смотрел на нее глазами рядового солдата. Ему не довелось воевать, война застала его ребенком, но он был сыном военного времени и многое знал о фронте и тыле. На вопрос о том, чем привлекает его военная тема, Высоцкий ответил: «По-моему, мое поколение мучает чувство вины за то, что «опоздали» родиться, и мы своим творчеством как бы довоевываем».

Звучит песня «Сыновья уходят в бой»

Многие свои авторские концерты и выступления В. Высоцкий начинал такой песней:

На братских могилах не ставят крестов,

И вдовы на них не рыдают.

К ним кто-то приносит букеты цветов

И вечный огонь зажигает.

Звучит песня «На братских могилах…»

Слушая и читая эти стихи, мы с трудом верим, что их написал человек, не участвовавший в войне. По мнению многих поэтов, военная тема в песнях и стихах Высоцкого является вершиной его творчества.

Нет у Высоцкого песен о море, о небе, о земле. Все они – о нашей жизни. О нас.

Герой стихов Высоцкого все время находится как бы в ситуации, которая его испытывает. От него требуется не только ум, благородство и человечность, но и умение действовать, во многих сферах спортивной деятельности с полным напряжением сил, чтобы все преодолеть. Любимый образ Высоцкого – конь, а в поэтической системе – преодоление трудностей и препятствий, иногда – комфорта, выгод.

Неприятие существующего порядка вещей ярко выражено в "Охоте на волков" (1968). Стихотворение-песня сложилось тогда мгновенно, как созревшая реакция на злобные статьи в его адрес. Сила воздействия этого поэтического документа эпохи так велика, что она затмила все песни "магнитофонной литературы"...

Звучит песня «Охота на волков»

Сердце его не выдержало. Еще в Москве, после приезда из Германии в 1949 году, при медицинском осмотре у Высоцкого обнаружили шумы в сердце. К 16 годам эти явления исчезли. А в последние годы жизни он скрывал, что у него болело сердце.

Будучи в предынфарктном состоянии, он улетел на Таити, в свой последний концерт. Накануне усиленно готовился – он ничего не умел делать вполсилы. Но сил у него не оставалось. Врачи не могли ему помочь. Первый инфаркт оказался последним...

Олимпийская биография напомнила не только о бойкоте Игр, но и о трагическом событии, происходившем в те далекие жаркие олимпийские дни в Москве. 25 июля 1980 года в 4 часа утра сердце Владимира Семеновича Высоцкого остановилось.

Когда он умер, силовые ведомства оказались захваченными врасплох. Не дремала, пожалуй, только милиция. Шла Олимпиада, и места скопления москвичей находились под ее строгим надзором.

Была пятница. Миллионы телезрителей прильнули к экранам. Москва транслировала XXII Олимпийские игры. О кончине любимого певца – ни слова. На стадионах вовсю раздавали медали, гремели марши, и, казалось, всем было не до слухов, которые тревожно ползли по столице. Никакого официального сообщения. И только в полдень на Малой Грузинской, где жил в кооперативном доме популярный бард, начали собираться люди. К вечеру они заполнили улицу, стояли под окнами всю ночь. Утром к великому "возмутителю застоя", не заслужившему признания власти, потянулись тысячи. В скорбной тишине они молча смотрели на портрет Высоцкого в черной траурной рамке. Река цветов текла над человеческими головами, пробиваясь к поникшему дому. Опечаленные московские барды бросали в костер свои гитары. Милиционеры, оторванные от олимпийской толпы, сникли и со слезами провожали капитана Жеглова...

Время не изгладило из памяти песни Высоцкого. Они вошли в нашу культуру, звучат, донося его голос и неповторимую манеру исполнения. За ними угадывается добрая душа "рубахи-парня", "своего в доску" закадычного приятеля. Свой долг перед людьми он выполнил сполна.

В многочисленных письмах, адресованных Высоцкому, часто задавали вопросы: «Что вы любите?», «Что ненавидите?», «Какие проблемы Вас беспокоят?». Ответом на эти вопросы стала песня «Я не люблю…», которая была написана для театра «Современник» и прошла лейтмотивом через весь спектакль под названием «Свой остров».

Звучит песня «Я не люблю».

*IV. Рефлексия.*

- Что нового вы узнали о В. Высоцком?