МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА №71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Зам. Директора по УВР Директор МБОУ Школа №71

Протокол № \_\_\_\_ З. Ф. Рамазанова \_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Алексеева

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»

Н. Р. Тюрина \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Приложение 1.4. к образовательной программе

Календарно-тематический план для 8 классов

Составитель: Ткачук Юлия Ирековна,

Учитель музыки.

Уфа – 2018 г.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведение |
| план | факт |
| **Классика и современность (9 ч.)***Личностные результаты:* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*Метапредметные результаты*: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;*Предметные результаты:* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, музыкально-пластическое движение, и др.); |
| 1 | **Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера.** | 1 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.Понимать значение классической музыки в жизни людей, обществаЗнакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Разучивать песню «Осенняя» | 3.09 |  |
| 2 | **В музыкальном театре. Балет.** | 1 | Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.Повтор песни «Осенняя» | 17.09 |  |
| 3,4 | **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.** | 2 | Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.Разучивание песни «Мама» | 1.1015.10 |  |
| 5,6 | **Музыка к драматическому спектаклю** | 2 | «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).Повтор песни «Мама» | 12.1126.11 |  |
| 7 | **Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…** | 1 | Музыка к фильму «Властелин колец», «Гарри Поттер»Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфонийРазучивание песни «С новым годом, мама!» | 10.12 |  |
| 8 | **Обобщающий урок** | 1 | Повтор репертуара | 24.12 |  |
| **Традиции и новаторство в музыке (8 ч.)***Личностные результаты:* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*Метапредметные результаты*: умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;*Предметные результаты:* становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; |
| 9 | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.**  | 1 | Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» | 14.01 |  |
| 10,11 | **Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…** | 2 | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства | 28.0111.02 |  |
| 12 | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова.** | 1 | Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 25.02 |  |
| 13 | **Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин** | 1 | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. | 11.03 |  |
| 14, 15 | **Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.** | 2 | Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | 8.0422.04 |  |
| 16 | **В концертном зале.**  | 1 | Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдатаЭмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. | 6.05 |  |
| 17 | **Музыка в храмовом синтезе искусств** | 1 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.) | 20.05 |  |