МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШКОЛА №71

ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УФА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

На заседании ШМО Зам. Директора по УВР Директор МБОУ Школа №71

Протокол № \_\_\_\_ З.Ф. Рамазанова \_\_\_\_\_\_\_\_О.С. Алексеева

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_ Приказ №\_\_\_от «\_\_\_»

Н. Р. Тюрина \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

Приложение 1.2. к образовательной программе

Календарно-тематический план для 6 классов

Составитель: Ткачук Юлия Ирековна,

Учитель музыки.

Уфа – 2018 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Основные виды деятельности | Дата проведение | |
| план | факт |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)**  *Личностные результаты:* знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;  *Метапредметные результаты* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.  умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  *Предметные результаты:* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; | | | | | | |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов** | | 1 | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Разучивание песни «Россия, мы дети твои!» | 4.09. |  |
| 2 | **Образы романсов и песен русских композиторов**  **Старинный русский романс** | | 1 | Прослушать романс «Красный Сарафан» А.Е. Варамова. Характеризовать музыкальное произведение (фрагменты)  Термины: романс, мелодия, рефрен | 11.09 |  |
| 3 | **Два музыкальных посвящения** | | 1 | Прослушать романс «Я помню чудное мгновенье», «Вальс фантазию» М.И.Глинки Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. |  |  |
| 4 | **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея** | | 1 | Наблюдать за развитием музыкальных образов.  Созвучность портретов русских художников с произведениями М.И. Глинки | 18.09 |  |
| 5 | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»** | | 1 | Биография С.В. Рахманинова. Прослушать романс «Сирень», «Здесь хорошо», «Островок». Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений | 25.09. |  |
| 6 | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя**  Мини-тест по пройденным темам | | 1 | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.  Термины: ария, песня, речетатив, рондо. | 2.10 |  |
| 7 | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов** | | 1 | Прослушать р.н.п. «Матушка, матушка, что во поле пыльно…» и песню М. Матвеева на те же слова. Анализ произведений. Рассказ о свадебных обрядах (плачи, причитания). Сцены свадьбы в операх русских композиторов. | 9.10 |  |
| 8 | **Образы песен зарубежных композиторов** | | 1 | Прослушать романсы в исполнении великих певцов мира. Особенности произведений.  Термины: бельканто, баркарола. | 16.10 |  |
| 9 | **Старинной песни мир.**  Диктант по терминам | | 1 | Знакомство с творчеством Ф. Шуберта. Анализ баллады «Лесной царь». | 23.10 |  |
| 10 | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси** | | 1 | Прослушать «Пляску скоморохов» из оперы «Снегурочка». Определить особенности народной пляски.  Определить элементы музыкального высказывания в молитве «Да исправится молитва моя» П. Чеснокова.  Термины: а капелла | 6.11 |  |
| 11 | **Образы русской духовной музыки. Духовный концерт** | | 1 | Биография и творчество М.С. Березовского. Назвать отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Термин: полифония | 13.11 |  |
| 12 | **«Фрески Софьи Киевской»** | | 1 | Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Прослушать главную тему симфонии – «Орнамент». Сравнить две части симфонии – «Музыкант» и «Скоморохи» | 20.11 |  |
| 13 | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)**  Мини-тест | | 1 | Сравнить органное звучание И.-С. Баха с современной рок-обработкой. Прослушать хорала И.-С. Баха. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  Термины: токката, фуга, хорал | 27.11 |  |
| 14 | **Образы скорби и печали.** | | 1 | Прослушать 1-ю и 13-ю части кантаты «Стояла мать скорбящая». Определить средства выразительности. Прослушать «Реквием» В. А. Моцарта. Анализ. Сравнить произведения  Термин: гомофония | 4.12 |  |
| 15 | **Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»** | |  | Биография и творчество К. Орфа. Прослушать и проанализировать Пролог «Кармины Бурана» | 11.12 |  |
| 16 | **Авторская песня: прошлое и настоящее** | | 1 | Песня «Глобус» М. Светлова. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументировать. Биография и творчество Б. Ш. Окуджава. Прослушать «Песенку об открытой двери»  Термин: бард | 18.12 |  |
| 17 | **Джаз – искусство XX века**  Тест по пройденным темам | | 1 | Прослушать спиричуэл и блюз в исполнении известных джазовых музыкантов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Спеть 1 куплет из песни «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза». Передать характер произведения в пении. | 25.12 |  |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки**  **Вечные темы искусства и жизни.(17 ч.)**  *Личностные результаты:* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  *Метапредметные результаты*: смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;  *Предметные результаты:* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; | | | | | | |
| 18, 19, 20 | | **Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)** | 3 | Биография и творчество Ф. Шопена. Прослушивание и анализ произведений.  Прослушать Квартет №2 А. П. Бородина. Проследить за развитием чувств, за переходом от одного инструмента к другому.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  Термины: Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, баллада, квартет, ноктюрн | 15.01  22.01  29.01 |  |
| 21 | | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** | 1 | Творчество А. Вивальди. Прослушивание фрагментов цикла «Времена года». Анализ произведений. Прослушать 1-й и 2-й части «Итальянского концерта» И.-С. Баха. Сравнить с концертом «Весна».  Термин: рефрен | 5.02 |  |
| 22 | | **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея**  Диктант по терминам | 1 | Прослушать оркестровую пьесу «Космический пейзаж» Ч. Айвз. Анализ произведения. Прослушать фрагмент «Мозаики» Э. Артемьева. Нарисовать картинку под «Мозаику». Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки | 12.02 |  |
| 23, 24 | | **Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)** | 2 | Прослушать музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки  Термин: военный марш | 19.02  26.02 |  |
| 25, 26, 27 | | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  Тест по пройденным темам | 3 | Разобрать принцип сходства и различия, принцип контраста в музыке и других видах искусства. Прослушать 1 часть Симфонии № 40, 4 часть Симфонии - финал В. А. Моцарта. Сравнить образы фрагментов.  Прослушать молитву Моцарта и 3-ю часть «Моцартианы» Чайковского. Выявить родство произведений.  Прослушать современные обработки Моцарта  Термин: сюита, динамика | 5.03  12.03  19.03 |  |
| 28, 29 | | **Программная увертюра** | 2 | Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена. Анализ произведения. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. Подчеркнуть глубину и поэтичность образов двух юных возлюбленных.  Термины: программная увертюра | 2.04  9.04 |  |
| 30, 31, 32 | | **Мир музыкального театра** | 3 | Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика», рок-опера «Орфей и Эвридика». Анализ произведений. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер  Термины: ария, рок-опера | 16.04  23.04  30.04 |  |
| 33, 34 | | **Образы киномузыки** | 2 | Прослушать Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта». Характер произведения. Беседа о американском и итальянском Фильмах «Ромео и Джульетта»  Беседа о Музыке в отечественном кино. Прослушивание песен. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений | 7.05  14.05 |  |
| 35 | | **Исследовательский проект** | 1 | Фестиваль искууств | 28.05 |  |